

الدكتور حسين عطوان

وصفُ البحر والنهر في الشعر العربي  
من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي الثاني

دار الجيل  
بيروت

وصف البحر والنهر  
في الشعر العربي



# جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

# المقدمة

يصحح هذا البحث ما شاع بين الباحثين من أن الشعر العربي يكاد يخلو خلوأ تاماً من وصف البحر والنهر ، إذ ثبت بالنص الناصع والدليل القاطع أن الشعراء العرب استلهموا بيئة البحر والنهر في قصائدهم ، وعرضوها معارض شتى في أشعارهم ، مع اقتنائهم في الاستلهام والعرض .

ففي العصر الجاهلي الذي يحزم أكثر الدارسين بأن الشعراء فيه كانوا يجهلون البحر ، ولا يستوحونه في فنهم استقام لنا أنهم عرفوه ، ووقفوا وقفات مختلفة عنده ، صوروا فيها مظاهره الواسعة المتنوعة ، وأشكال اصطناع العرب له في حياتهم ، فهم تارة كانوا يشبهون الظعن المرتحلة في الصحراء بالسفن السائرة في البحر ، وهم تارة أخرى كانوا يشبهون المحبوبة في روعتها ومنعتها بالدرة النفيسة ، ويستطردون إلى الحديث عن الغياصة والغاصة ، ويسترسلون في وصف استخراج الدرة من البحر ، وهم تارة ثالثة كانوا يصورون الرحلة البحرية التجارية ، أو الرحلة البحرية التاريخية ، وهم تارة رابعة كانوا يشبهون امتلاكهم للشعر والنثر ، وبراعتهم فيهما بمهارة الحوت الذي يسبح في البحر ، وهم تارة خامسة كانوا يصفون النهر في أشد حالات فيضانه ، ثم يفضلون الممدوح عليه في كثرة نواله ، ووفرة عطائه .

وانتجه بعض الشعراء في العصر الأموي إلى وصف ارتحال الظعن من مكان إلى مكان بالسفن العظيمة التي كانت تسير في أنهار العراق ومصر . وعثرنا لشاعر من محارب على نص طريف صور فيه تصويراً مفصلاً طويلاً مخاوفه من أهوال البحر بعد أن ركب سفينة للغزو .

ووجد الشعراء في العصر العباسي الأول في وصف ارتحالهم إلى المملوحين في السفن ، أو في خروج بعض مملوحيهم بالسفن للترهة النهرية ، وسيلة إلى التجديد في أجزاء القصائد التي تلي المقدمات ، والتي كان الشعراء الجاهليون والأمويون يلمون فيها بالرحلة الصحراوية ، فأكثرُوا لذلك من وصف رحلات النهرية ، إكثاراً شديداً غلب عليه استعارتهم لأوصاف الإبل والنوق والخيول ، ونعتهم للسفن بها ، حتى ليظن الدارس أنهم كانوا يصفون إبلًا ونوقاً لا سفناً ، ولكن متأخريهم تخففوا إلى حد بعيد من استعارة تلك الأوصاف ، ومن مقارنة السفن بالإبل والنوق ، والمفاضلة بينهما .

وتمسك الشعراء في العصر العباسي الثاني بوصف الرحلة النهرية إلى المملوحين ، وظلوا يستمدون في أوصافهم للسفن من الألفاظ التي تنعت بها الإبل والنوق . وأفاض ابن الرومي في تصوير هواجسه ووساوسه حين وصف رحلته إلى مملوحه وعودته إلى أهله بالسفينة . واخترع البحري موضوعاً جديداً لم يسبقه إليه أحد من الشعراء ، وهو وصف المعركة البحرية بين أسطول العرب وأسطول الروم وصفاً حياً بديعاً .

وللنصوص التي ظفرنا بها وسجلناها قيم متعددة لتبين دلالاتها الفنية والحضارية والتاريخية . فهي في مجموعها تكشف لنا عن أن الشعراء العرب أخفقوا في ابتكار ألفاظ ، واختلاق مصطلحات ، لوصف السفن وصفاً حقيقياً وأما وصف المسيب بن علس ، والأعشى ميمون بن قيس الغياصة والغاصة فيظهرنا على أن عرب اليمامة والبحرين في الجاهلية كانوا يحترفون

الغوص لاستخراج اللؤلؤ والمرجان ، وأن من كانوا يقومون على هذه المهنة كانوا من الطبقات الفقيرة البائسة . وأما وصف بشر بن أبي خازم الرحلة البحرية التجارية فينبثنا بأن العرب في الجاهلية كانت لهم صلات تجارية بحرية وثيقة بالهند ، إذ كانت سفنهم تسير من البحرين إلى الهند ، وتجلب منها العطور والبخور والسلاح ، كما ينبثنا بالطريقة التي كان عرب الجاهلية يبنون سفنهم بها . وأما وصف الأعرابي المحاربي ارتياعه وھلعه من ركوب البحر في العصر الأموي ، فیدلنا على أن الدولة الأموية في عهد الخليفة هشام بن عبد الملك، كان لها أسطول يشترك في الفتوح الإسلامية بالبحر الأبيض المتوسط . وأما وصف البحري في العصر العباسي الثاني المعركة البحرية التي دارت بين الأسطول العربي والأسطول الرومي فيؤكد حقيقة تاريخية هامة ، وهي أنه كان للعرب في عصر المتوكل أسطول ضخم هزم أسطول الروم ، وأغرق أكثر سفنه ، مما عرض له المؤرخون المسلمون عرضاً سريعاً ، ومما زينه المؤرخون البيزنطيون تزييفاً .

وعسى أن يكون في النصوص التي جمعناها وذكرنا مصادرها ، وشرحناها وحللناها ، ما يفيد الباحثين ، وما يكشف عن موضوع طريف من موضوعات الشعر العربي المهمل ، وعسى أن يكون فيها مادة صالحة يمكن أن يعتمد الدارسون عليها ، ويستخلصوا منها نتائج أدق وأعمق مما استخلصناه منها .

حسين عطوان





الفصل الأول

« في العصر الجاهلي »



(١)

### « موقف الدارسين من وصف البحر والنهر »

لم يُعَنَّ الدارسون القدماء والمحدثون بمعرفة الشاعر الجاهلي للبحر ، ووصفه لبعض مظاهره من مياه عميقة مترامية ، وأمواج عالية عاتية ، وتصويره لبعض جوانب الحياة فيه من أسماك وحيتان ، وحديثه عن اعتماد العربي عليه في معاشه كاستخراج اللؤلؤ والمرجان منه ، وتسييره السفن العظيمة فيه .

وكنا ننتظر من محمد بن سلام الجهمجي أن يعرض لأثر البحر في الشعر الجاهلي في كتابه : « طبقات فحول الشعراء » وهو يتحدث عن شعراء البحرين واليمامة ، لأنهم كانوا يعيشون على ساحل البحر ، ولأنهم كانوا يعرفون عن البحر ما لم يعرفه سواهم من الشعراء الجاهليين الذين كانوا يحيون في أعماق الصحراء وأطرافها ، وفي بوادي نجد والحجاز ، ولأنهم لا بد أن يكونوا قد تأثروا به في شعرهم ، واستغلوه في فنهم ، بحكم اتصالهم به ، ومشاهدتهم للغواصين الذين كانوا يشتغلون باستخراج اللؤلؤ والمرجان منه ، ورؤيتهم للسفن الضخمة التي كانت تترأى لهم فيه ، أو التي كانت تقصد مرافئ بلادهم وترسو فيها حاملة إليهم البضائع المختلفة من أقصى بلدان المشرق كالصين والهند وفارس ، أو بلدان إفريقية كالحبشة ، أو من بلدان حوض البحر الأبيض المتوسط . فإن هذه الصلة التجارية بين عرب الجاهلية ،

وبين الأمم التي كانوا يتجرون معها أصبحت حقيقية مقررة ، وقضية ثابتة ، لا شك يحيط بها ، ولا غموض يلفها ، ولا حاجة إلى إعادة القول فيها (١) .

ولكن ابن سلام لم يلتفت إلى شيء من ذلك ، فقد اقتصر في كتابه على الإشارة إلى أثر البيئة في كثرة الشعر الجاهلي وقلته ، وفي صعوبة أسلوبه وسهولته ، فلاحظ أن الشعر نما وازدهر وانصف بالضخامة والجزالة في البيئات البدوية ، لاتصال الحروب فيها ، ووعورة حياتها ، وأنه ضعف وانحسر ، وغلبت عليه الرقة والسلاسة في المجتمعات المدنية لاستقرارها وتحضرها (٢) .

ويبدو أن قلة وصف الشعراء الجاهليين للبحر ، وتشتت ما بقي منه في كثير من الدواوين والمصادر والمظان هما اللذان جعلتا ابن سلام يهمل الوقوف عند أثر البيئة في شعراء البحرين واليمامة ، ولا يقع على تشبيههم لنوقهم ولإبلهم ، وهي تقطع أميال الفلوات بالسفن التي تمخر عباب البحر ، ولا على تصويرهم الطويل المفصل للغواصين ، وهما اللذان حملا الجاحظ أيضاً - على سعة معرفته ، وتنوع ثقافته - على الإعراض عن الحديث عن السمك وغيره من الحيوانات المائية في كتابه : « الحيوان » ، لأنه لم يجد من الأشعار ما يزوده بمادة وفيرة يعتمد عليها ويختار منها ، لا في الشعر الجاهلي ، ولا في الشعر الأموي ، ولا في الشعر العباسي . ومن أجل ذلك نراه يقول (٣) : « لم نجعل لما يسكن الملح والعذوبة ، والأنهار والأودية ، والمنافع والمياه الجارية ، من السمك ، ومما يخالف السمك مما يعيش مع السمك باباً مجرداً ، لأنني لم

---

(١) حضارة العرب ، لجوستاف لويون ص : ٥٣٣ ، وفجر الاسلام ، لأحمد

أمين ، ص : ١٢ ، والعرب والملاحه ، لجورج حوراني ص : ٩٢ ،

وتاريخ العرب قبل الاسلام ، لجواد علي ٨ : ٧٥ .

(٢) طبقات فحول الشعراء ص : ١١٧ ، ٢٠٤ ، ٢١٧ .

(٣) الحيوان ٦ : ١٦ .

أجد في أكثره شعراً يجمع الشاهد ، ويوثق منه بحسن الوصف ، وينشط بما فيه من غير ذلك للقراءة . ولم يكن الشاهد عليه إلا أخبار البحريين ، وهم قوم لا يعدون القول في باب الفعل (٤) ، وكلما كان الخبر أغرب كانوا به أشد عجباً ، مع عبارة غثة ، ومخارج سمجة » .

وأما في العصر الحديث فيظن الدكتور طه حسين أن الشعر الجاهلي الذي وصل إلينا خالٍ من أي إشارة للبحر . ويزعم أن العرب في الجاهلية لم يكونوا يجهلون البحر ، ويحجج لذلك بما ورد في القرآن الكريم من حديث طويل عنه ، وعن استغلال العرب له . وينتهي إلى أن خلو الشعر الجاهلي من وصف البحر سبب من الأسباب التي تدعو إلى الشك فيه . وفي ذلك يقول (٥) .

« من عجيب الأمر إنا لا نكاد نجد في الشعر الجاهلي ذكر البحر أو الإشارة إليه ، فإذا ذكر فذكر يدل على الجهل لا أكثر ولا أقل . فهل كان العرب في الجاهلية يجهلون البحر حقاً ، ولا يصطنعونه في مرافقهم ؟ أما القرآن فيسمن على العرب بأن الله قد سخر لهم البحر ، وبأن لهم في هذا البحر منافع مختلفة ، أذكر منها الملاحة ، فالقرآن يذكر الجوارى المنشآت في البحر كالأعلام . وأذكر منها الصيد ، ففي القرآن من على العرب بأنهم كانوا يستخرجون منه لحماً طرياً . وأذكر منها استخراج اللؤلؤ والمرجان ، ففي القرآن ذكر صريح لهذا . ولست أذهب في الغلو إلى أن أزعـم أن قد كان للعرب أساطيل وسفن للتجارة والحرب ، ولا إلى أن أزعـم أنهم كانوا يتخذون من الصيد واستخراج اللؤلؤ والمرجان مصدراً من مصادر الثروة الضخمة . ولكنني ألاحظ أن ذكر القرآن لهذا كله ، وامتنانه على العرب بهذا كله دليل قاطع على أن العرب لم يكونوا يجهلون هذا كله ، بل كانوا يعرفونه حق

---

(٤) الفعل : أي لا يعدون القول موجبا للثواب والعقاب ، كما يوجب الفعل الثواب والعقاب .

(٥) في الأدب الجاهلي ص : ٧٩ .

المعرفة ، وكانت حياتهم تتأثر به تأثراً قوياً . وإلاّ فما عرّض القرآن له ، وما أقام الحجة به عليهم . فأين تجد هذا أو شيئاً من هذا في الشعر الجاهلي ؟

ومن المحقق أن الصواب جانب الدكتور طه حسين في كل ما ذهب إليه ، واحتج له ، لأنه لم يصدر فيه عن استقصاء شامل لكل الدواوين والمجاميع الشعرية الجاهلية . وربما كان له بعض العُدْر في عدم استقصائه لها ، ونظره فيها ، لأن بعضها لم يكن قد حُقِّقَ ونُشِرَ في هذا الزمن المبكر الذي أصدر فيه كتابه : « في الأدب الجاهلي » . ولكن الذي أغراه بالوهم ، ومَدَّ له فيه أنه أراد أن يثبت بأضعف دليل وأوهى حجة صحة مذهبه في رفض الشعر الجاهلي ، وصدق زعمه في أنه مصنوع موضوع في الإسلام .

وكل من يرجع إلى الشعر الجاهلي ، ويظيل البحث فيه يرى أن به تصويراً واسعاً متنوعاً للبحر ، ويخلص إلى أن الشعراء الجاهليين أفادوا منه فوائد كثيرة في معانيهم وصورهم ، مع التنويع في الأخذ ، والافتنان في العرض . ولكن تصويرهم له ، واستمدادهم منه لا يَعدُّ لأن في كثيرهما تصويرهم للصحراء ، وعنايتهم بوصف كل صغيرة وكبيرة ، وكل جامدة ومتحركة من مظاهر الحياة فيها، واستيحاءهم أكثر معانيهم وصورهم وموضوعاتهم منها ، لأن معظمهم كانوا يعيشون في الصحراء أو في البادية ، ولأن الصحراء كانت تشكل القسم الأكبر من البيئة الجاهلية .

## « تشبيه الظعن بالسفن »

ويمكن أن نجمل وصفهم للبحر ، واعتمادهم في فنهم عليه في موضوعات عديدة ، أولها : تشبيه الظعن المرتحلة في الصحراء بالسفن العظام التي تسير في البحر . وهو تشبيه لا يخلو منه ديوان شاعر جاهلي ، سواء من كان منهم من أبناء القبائل التي كانت تنزل بالمنطقة الشرقية من الجزيرة العربية ، تلك التي كانت تمتد من البصرة إلى عمان ، والتي كانت تعف عند القداماء باسم البحرين ، أو من كان من أبناء القبائل التي كانت تقيم في نجد والحجاز . فحين نراه عندهم جميعاً ، مع ملاحظة أن منهم من أوجزه وركزه ، ومنهم من أطاله وفصله ، ومع ملاحظة أنهم جميعاً يشتركون في صفتي الإيجاز والإطالة ، دون أن يكون الإيجاز مقصوراً على شعراء القبائل النجدية والحجازية أو يكون التطويل والتفصيل غلابين على شعراء القبائل التي كانت تمتد على ساحل البحر في اليمامة والبحرين .

ومن الشعراء الجاهليين الذين أَلَمُوا بهذا التشبيه إلماً سريعاً امرؤ القيس ابن حجر الكندي ، إذ يقول (٦) :

بِعَيْنِي ظُعْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا      لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ تَيْمَرَا (٧)  
فَشَبَّهَتْهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا تَكَمَّشُوا      حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِيناً مَقْيَرَا (٨)

- 
- (٦) ديوانه ص : ٥٦ .  
(٧) بعيني : أي كان ظعنهم بمرأى عيني حين ارتحلوا . الظعن : جمع ظعينة : وهي المرأة في الهودج . الأفلاج : جمع فلج ، وهو النهر الصغير . والأفلاج وتيمرا : موضعان بالشام .  
(٨) الآل : السراب . تكمشوا : تجمعوا أو أسرعوا . الدوم : شجر القل .

ومنهم عبيد بن الأبرص الأسدي ، فإنه يقول (٩) :  
تَبَيَّنَ صَاحِبِي أَتَرَى حُمُولًا يَشْبَهُ سِيرَهَا عَوَمَ السَّفِينِ

ومنهم بشر بن أبي خازم الأسدي ، إذ يقول (١٠) :  
فَكَأَنَّ ظُعْنَهُمْ غَدَاةَ تَحْمَلُوا  
سُفُنٌ تَكْفَأُ فِي خَلِيجٍ مُغْرِبٍ (١١)

ومنهم المرقش الأكبر ، فإنه يقول (١٢) :  
لَمَنِ الظُّعْنُ بِالضُّحَى طَافِيَاتٍ شَبَّهَهَا الدَّوْمُ أَوْ خَلَايَا سَفِينِ

ومنهم النابغة الذبياني ، إذ يقول (١٣) :  
كَأَنَّ الظُّعْنَ حِينَ طَفَوْنَ ظُهُرًا  
سَفِينُ الْبَحْرِ يَمَّمْنَ الْقَرَاخَا (١٤)

ومنهم زهير بن أبي سلمى ، فإنه يقول (١٥) :  
يَغْشَى الْحُدَاةُ بِهِمْ وَعَثَ الْكُثِيبُ كَمَا  
يُغْشَى السَّفَائِنَ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكُ (١٦)

- 
- (٩) ديوانه ص : ١٢٢ .  
(١٠) ديوانه ص : ٣٥ .  
(١١) تكفات السفينة : تمايلت . المغرب : الملوء .  
(١٢) الفضليات ص : ٢٢٧ .  
(١٣) ديوانه ص : ٢٧ .  
(١٤) طفون : علون . القراح : الأرض لا ماء ماء فيها ولا شجر .  
(١٥) مختار الشعر الجاهلي ص : ٢٥١ .  
(١٦) الوعث : اللين . اللجة : معظم الماء . العرك : الملاح .



فهؤلاء الشعراء اكتفوا إما بتشبيه الظُّعْنِ في حركتها وسرعتها بالسفن ،  
 وإما بتشبيه الظُّعْنِ وهي تتجشم الأخطار والقفار بالسفن التي تسير في بحر  
 هائج مضطرب ، وإما بتشبيه الظُّعْنِ في شكلها بهيكل السفن ، دون أن  
 يتجاوزوا ذلك إلى الحديث بالتفصيل عن البحر والسفن والملاحين ، مما  
 نراه عندهم في أمثلة أخرى ، ومما نراه عند غيرهم من الشعراء الذين لم  
 نذكرهم . وَوصفُ طرفة بن العبد لظُّعْنِ صاحبتة المالكية مشهور ، وتشبيهه  
 لها بالسفن ، وانتقاله إلى ذكر أنواع السفن ، وحركاتها ، وتوجيه الملاحين  
 لها ذائع معروف ، وهو قوله (١٧) :

كَأَنَّ حَدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ

خَلَايا سَفِينٍ بِالتَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ (١٨)

عَدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ

يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي (١٩)

يَشْتَقُ حُبَابَ الْمَاءِ حَيَزُومُهَا بِهَا

كَمَا قَسَمَ التَّرْبُ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ (٢٠)

وقريب منه في طوله وتفصيله قول عبيد بن الأبرص (٢١) :

- 
- (١٧) ديوانه ص : ٢٠ .  
 (١٨) الحدوج : جمع حدج ، وهو مركب من مراكب النساء . الخلايا :  
 جمع خلية . وهي السفينة العظيمة . التواصف : الأماكن المتسعة من  
 نواحي الأودية . دد : اسم واد .  
 (١٩) عدولية : منسوبة إلى عدولى ، وهي قبيلة من أهل البحرين : ابن  
 يامن : رجل من تلك القبيلة . يجور : يميل عن الطريق الصحيح .  
 (٢٠) حباب الماء : معظمه . الحيزوم : الصدر . المفایل : ضرب من اللعب ،  
 وهو أن يجمع التراب فيدفن فيه شيء ، ثم يقسم التراب قسمين ،  
 ويسأل عن الدفين في أيهما هو .  
 (٢١) ديوانه ص : ٣٠ .

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ  
 يَمَانِيَةٍ قَدْ تَغْتَلِي وَتَرْوَحُ (٢٢)  
 كَعَوْمٍ سَفِينٍ فِي غَوَارِبِ لُجَّةٍ  
 تَكْفُشُهَا فِي وَسْطِ دَجَلَةٍ رِيحُ (٢٣)  
 جَوَانِبِهَا تَغْشَى الْمَتَالِفَ أَشْرَفَتْ  
 عَلَيْهِنَّ صُهْبٌ مِنْ يَهُودَ جُشُوحُ (٢٤)

وأكثر منهما تدقيقاً ، وأشد مراعاةً للفروق بين الظعن والسفن والنوق  
 قول المثقب العبدى (٢٥) :

وَهُنَّ كَذَاكَ حِينَ قَطَعْنَ فَلَجًا  
 كَأَنَّ حَمُولَهُنَّ عَلَى سَفِينِ (٢٦)  
 يُشَبِّهْنَ السَّفِينِ وَهُنَّ بُخْتٌ  
 عُرَاضَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالشُّوونِ (٢٧)  
 كَأَنَّ الْكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهَا  
 عَلَى قُرُوءٍ مَاهِرَةٍ دَهِينِ (٢٨)

- 
- (٢٢) تفتدي : تذهب في الصباح . تروح : ترجع في العشي .  
 (٢٣) الغوارب : الأمواج . اللجة : معظم الماء . تكفئها : تميلها .  
 (٢٤) تغشى : تدخل . المتالف : مواضع التلف والهلاك . الصهب : شقر  
 الشعر ، صفة للملاحين . جنوح : جمع جانح ، وهو المائل .  
 (٢٥) الفضليات ص ٢٨٨ .  
 (٢٦) فلج : طريق أو واد . الحمول : الهودج .  
 (٢٧) البخت : جمال طوال الأعناق . عراضات : جمع عراضة بمعنى  
 العريض المفرط . الأباهر : الظهور . الشوون : العروق التي تجري  
 منها الدموع إلى العينين .  
 (٢٨) الكور : خشبة الرجل وأداته . الأنساع : الحبال . القرواء : السفينة  
 الطويلة . الماهرة : السابحة . الدهين : المدهونة .

يَشْقُ الْمَاءَ جَوْجُؤُهَا وَيَعْلُو  
غواربَ كلِّ ذي حَدَبٍ بِطِينِ (٢٩)

وإنما ضربنا هذه الأمثلة — على كثرتها ومشابهة بعضها لبعض — لندل على حقيقتين : الأولى : ان تشبيه الظعن بالسفن كان شائعاً معروفاً عند المتقدم والمتأخر من الشعراء الجاهليين . والثانية : أنهم استعملوه استخدام العارف له ، المدقق فيه ، المستطرد منه حيناً إلى ذِكْرِ البحر وأمواجه ، والسفن وحركاتها وأشكالها ، والملاحين وأصولهم وعملهم ، كما استعملوا أيضاً المصطلحات البحرية الدقيقة التي تليق به ، دون أن يعمدوا إلى الألفاظ التي توصف بها الإبل والخيول ، أو يستعبروا شيئاً منها . فقد استعملوا ألفاظ الخلايا والسفن ، والعموم والمقير والدهين ، والموج والغارب واللجة ، والعرك ، وكلها مما يناسب المقام ، بحيث نستطيع أن نزعم أنهم وصلوا في التدقيق إلى غاية أبعد مما وصل إليه خالفوهم من الشعراء العباسيين الذين وصفوا الرحلة النهرية في السفن ، والذين عجز بعضهم عن استخدام الكلمات والمصطلحات البحرية ، وأخذ يستمد في وصفه من المعجم البدوي الصحراوي ، مُشَبِّهاً السفن في حركتها وسرعتها وشكلها بحيوان الصحراء وطيرها ، ومبتعداً بذلك عن إعطاء الرحلة النهرية صورتها الصحيحة ، وألفاظها التي تلائمها ، ومُؤَمِّناً في البداوة اللفظية إمعاناً شديداً ، وكأنه كان يصور ناقهً تقطع القفار ، لا سفينة تسير في الأنهار !

---

(٢٩) الجَوْجُؤُ : الصدر . الغوارب : أعالي الموج . الحدب : ارتفاع الموج .  
البطين : البعيد الواسع .

### « تشبيه المحبوبة بالدرة ووصف الغوص والغواصين »

وثاني الموضوعات كثرةً وشيوعاً ، وأبعدها أهميةً وتفصيلاً تشبيه المحبوبة في حسنها وجمالها بالدرة ، ثم الخروج إلى وصف استخراج الدر من البحر . وهو وصف لم يتخصص فيه شعراء القبائل التي كانت تنزل في اليمامة مثل قيس بن ثعلبة التي ينتهي إليها الأعشى ميمون بن قيس ، والمسيب بن علس ، لأن شعراء القبائل النجدية والحجازية قد ساهموا معهما فيه ، وخاصةً امرأ القيس بن حجر الكندي ، والنابعة الذبياني ، وقيس بن الحطييم ، والمخيل السعدي التميمي . ولكن يحسن أن نسجل أن هؤلاء الشعراء اقتصرُوا على تشبيه المحبوبة بالدرة ، وإثبات اسم الغواص الذي أخرجها ، أو نزع الصدف عنها ، في بيت واحد ، لأنهم لم يكونوا يعرفون شيئاً كثيراً عن الغياصة والغواصين ، إلاَّ المُخَبِّلَ السعدي ، فإنه يختلف عنهم ، فقد عرَّض للغواص وشكله وهيئته ، وما كان يستعين به من الزيت في أثناء غوصه ليقبى جلده من التشقق ، وليضيء له في قاع البحر ، كما عرَّض أيضاً للمكان الذي استخراج الدرة منه ، وهو البحر العميق الغور ، المليء بالسملك الكبير . وإنما أسعفه في مدِّ هذا الوصف أنه كانت له معرفة بالغياصة والغاصة ، فإن عشائر قبيلته كانت تنتشر على ساحل البحر من اليمامة إلى موقع البصرة ، حيث كان الغاصة يكثرون ويمارسون عملهم . أما الشعراء الذين كانوا يقيمون في اليمامة ، موطن استخراج اللؤلؤ في الجاهلية (٣٠) ، فجاء وصفهم للدرة واستخراجها طويلاً طويلاً شديداً ، لأنهم كانوا به أعرف ، فكان تصويرهم له أدق وأطرف .

(٣٠) مروج الذهب ١ : ١٦٨ .

ومثال التشبيه الموجز للمحجوبة بالصدر قول امرئ القيس بن حجر الكندي (٣١) :

خُدَّ لَجَّةٌ رَوْدَةٌ رَخِصَةٌ كدُرَّةٍ لُجٌّ بأيدي الخَوَلِ (٣٢)

وقول النابغة الذبياني (٣٣) :

أَوْ دُرَّةٌ صَدَقِيَّةٌ غَوَّاصُهَا  
بِهِجٍّ مَتَى يَرَاهَا يُهَيِّلُ وَيَسْتَجِدُّ (٣٤)

وقول قيس بن الخطيم (٣٥) :

كَأَنَّهَا دُرَّةٌ أَحَاطَ بِهَا  
غَوَّاضٌ يَجْلُو عَنْ وَجْهِهَا الصَّدْفُ (٣٦)

ومثال التشبيه المفصل بعض التفصيل قول المخيل السعدي (٣٧) :

كَعَقِيلَةِ الدُّرِّ اسْتَضَاءَ بِهَا  
مُحْرَابٌ عَرْشٍ عَزِيزَهَا الْعُجْمُ (٣٨)

- 
- (٣١) ديوانه ص : ٢٩٨ .  
(٣٢) الخديجة : الفتاة الحسناء الساقين . الرؤدة : الناعمة اللينة .  
الرجل : معظم الماء . الخول : العبيد والإماء وغيرهم من الجاشية ،  
الواحد والجميع والمذكر والمؤنث في ذلك سواء .  
(٣٣) مختار الشعر الجاهلي ص : ١٨٤ .  
(٣٤) يهل : يرفع صوته بالتكبير .  
(٣٥) الأصمعيات ص : ١٩٧ ، وديوانه ص : ٦٠ .  
(٣٦) يجلو : ينشق أو ينفرج . الصدف : فاعل ليجلو .  
(٣٧) الفضليات ص : ١١٥ .  
(٣٨) عقيمة كل شيء : خيرته . المحراب : صدر المجلس ، وهو منصوب  
على نزع الخافض .

أغلى بها ثمناً وجاء بها  
 شخت العظام كأنه سهم (٣٩)  
 بلبانها زيت وأخرجها  
 من ذي غوارب وسطه اللحم (٤١)

ومثال التشبيه الطويل أشد الطول قول المسيب بن علس ، أو الأعشى  
 ميمون بن قيس ، لأن الأبيات تنسب إلى كل منهما (٤١) :

كجمانة البحري جاء بها غواصها من بجة البحر (٤٢)  
 صلب الفؤاد رئيس أربعة متخالف الألوان والنجر (٤٣)  
 فتنازعوا حتى إذا اجتمعوا القوا إليه مقاليد الأمر (٤٤)  
 وعلت بهم سححاء خادمة تهوي بهم في لجة البحر (٤٥)

- (٣٩) أغلى بها ثمناً : أي اشتراها العزيز بثمن كثير . شخت العظام : غواص دقيق العظام . كأنه سهم : يشبهه به في سرعته ومضائه .  
 (٤٠) اللبان : الصدر . الغوارب : أعالي الموج . اللحم : سمك كبير .  
 (٤١) خزنة الأدب ٣ : ٢١٣ .  
 (يقول عبد القادر البغدادي في خزنة الأدب ٣ : ٢١٦ : ان أبا عبيدة وابن دريد وغيرهما نسباً هذه الأبيات للأعشى ، أما الأصمعي فقد أثبتها للمسيب بن علس . وقد نقلها هو من ديوان الأعشى ، وهي جزء من قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب الكندي ) .  
 ومعروف أن المسيب خال الأعشى ، وأن الأعشى كان راويته ، وكان يطرد شعره ، ويأخذ منه ، مما يجعل ذلك ادعى للخلط بين شعر كل منهما .  
 (٤٢) الجمانة : حبة تعمل من فضة كالدرة . لجة البحر : معظمه .  
 (٤٣) صلب الفؤاد : قويه شديده . رئيس أربعة : حال . متخالف الألوان : صفة أربعة . النجر : الأصل . أي هؤلاء الأربعة أصلهم مختلف ، وكذلك ألوانهم مختلفة .  
 (٤٤) تنازعوا : اختلفوا .  
 (٤٥) السححاء : الناقلة طويلة الظهر ، وأراد السفينة الطويلة .

حَتَّى إِذَا مَا سَاءَ ظَنُّهُمْ      وَمَضَى بِهِمْ شَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ  
 أَلْقَى مَرَاسِيَهُ بِتَهْلُكَةٍ      ثَبَّتَ مَرَاسِيَهَا فَمَا تَجْرِي (٤٦)  
 فَانْصَبَّ اسْقَفُ رَأْسِهِ لِبَدٌ      نَزَعَتْ رِبَاعِيَتَاهُ لِلصَّبْرِ (٤٧)  
 أَشْفَى يَمِجُّ الزَّيْتُ مُلْتَمِسٌ      ظَمَانٌ مُلْتَهَبٌ مِنَ الْفَقْرِ (٤٨)  
 قَتَلَتْ أَبَاهُ فَقَالَ أَتَبِعُهُ      أَوْ اسْتَفِيدَ رَغِيْبَةَ الدَّهْرِ (٤٩)  
 نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءُ غَامِرُهُ      وَشَرِيكُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَدْرِي (٥٠)  
 فَأَصَابَ مُنِيَّتَهُ فَجَاءَ بِهَا      صَدَفِيَّةٌ كَمْضِيَّةٍ الْجَمْرِ (٥١)  
 يُعْطَى بِهَا ثَمَنًا وَيَمْنَعُهَا      وَيَقُولُ صَاحِبُهُ أَلَا تَشْرِي (٥٢)  
 وَتَرَى الشَّوَارِي يَسْجُدُونَ لَهَا      وَيَضُمُّهَا بِيَدَيْهِ لِلنَّحْرِ (٥٣)  
 فَلَيْلِكَ شِبَهُ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ      طَلَعَتْ بِسَهْجَتِهَا مِنَ الْخَدْرِ (٥٤)

- (٤٦) المراسي : جمع مرساة ، وهي آلة ترسي بها السفن . التهلكة : الخطر والهلاك .
- (٤٧) أنصب : رمى بنفسه في البحر ، وغاص لاجراج الدر . الاسقف : الطويل في انحناء . لبد : متلبد الشعر . الرباعيتان : سنان . ونزعت للصبر : خلعت ليشدد احتماله .
- (٤٨) في خزانة الأدب أشفى ، والتصحيح من المخصص لابن سيده ١ : ١٥٠ . الأشفى : الذي اختلفت نبتة أسنانه بالطول والقصر ، والدخول والخروج . وانظر الفوص على اللؤلؤ في المصادر العربية القديمة ، لعبد الله يوسف الغنيم ص : ٩ .
- (٤٩) الرغبة : العطاء الكثير . أي ان أباه هلك في حب هذه الدرة ، أو في تحصيلها ، فقال هذا الغائص : أتبع أبي في الهلاك ، أو أستفيد مالا كثيراً .
- (٥٠) نصف : أنصف . الماء غامره : مبتدأ وخبر ، والجملة في محل نصب حال ، وواو الحال محذوفة ، والتقدير : والماء غامره .
- (٥١) منيته : ما يتمناه . صدفية : حال من الضمير المجرور في بها .
- (٥٢) يمنعا : يرفض بيع الدرة . ألا تشري : ألا تبيع .
- (٥٣) الشواري : جمع شار ، وهو المشتري .
- (٥٤) طلعت : ظهرت . الخدر : البيت .

وهو يشبه صاحبه بالدرة التي استخرجها الغواص من أعماق البحر ،  
غير أنه توسع في تصوير استعداده ، واستعداد رفاقه للغوص ، فقد ذكر  
صفاتهم وألوانهم ، ثم مضى يتحدث عما ثار بينهم من جدال في أمر رختهم ،  
حتى اتفقوا ، فركبوا البحر ، وانتظروا فيه مدة طويلة ، ثم أرسوا سفيتهم ،  
وغاص رئيسهم إلى القاع ليبحث عن الدر ، وأخذ يقذف الزيت من فمه  
ليضيء له أسفل البحر ، حتى يبصر ، وغاب عن أصحابه ساعات متصلة  
دون أن يعلموا شيئاً من أمره ، وظل غائصاً حتى وقع على درة ، فاستخرجها ،  
وعاد بها إليهم ، فتوجهوا بها إلى السوق لبيعوها للتجار ، طالبين فيها ثمناً  
غالياً ، وسعيراً عالياً لنفاستها وزوعتها .

والآيات تُعدُّ وثيقةً تاريخيةً دقيقةً ، فهي تُنبئنا بمن كانوا يحترفون  
الغوص على اللؤلؤ من العرب وغير العرب ، وبصفات الغواص الجسمية ،  
وطبقته الاجتماعية البائسة ، وبالوسائل التي كان يستعين بها في الغوص ،  
وخاصة الزيت ، فإنه كان يدهن به جلده لكي لا يؤثر ماء البحر المالح فيه ،  
ولا يشققه ، كما كان يمسكه في فمه ، ويمججه تحت الماء لينير له قاع البحر .  
ومثاله أيضاً قول الأعشى ميمون بن قيس (٥٥) :

كَأَنَّهَا دُرَّةٌ زَهْرَاءُ أَخْرَجَهَا  
غَوَّاصٌ دَارِينَ يَخْشَى دُونَهَا الْغَرَقَا (٥٦)  
قَدْ رَامَهَا حِجَجاً مُدُّ طَرَّ شَارِبُهُ  
حَتَّى تَسْعَسَعَ يَرْجُوها وَقَدْ خَفَقَا (٥٧)

- 
- (٥٥) ديوانه ص : ٣٦٧ .  
(٥٦) زهراء : شقراء مشرقة . دارين : ثغر بالبحرين .  
(٥٧) رامها : طلبها . حججا : أعواما . طر شارب : ظهر . تسعسع :  
هرم . خفق : اضطرب .



لا النَّفْسُ تُؤْمِسُهُ مِنْهَا فَيَسْرُكُهَا  
 وَقَدْ رَأَى الرَّغْبَ رَأَى الْعَيْنَ فَاحْتَرَقَا (٥٨)  
 وَمَارِدٌ مِنْ غَوَاةِ الْجِنِّ يَجْرُسُهَا  
 ذُو نَيْقَةٍ مُسْتَعِدٌّ دُونَهَا تَرَقَا (٥٩)  
 لَيْسَتْ لَهُ غَفْلَةٌ عَنْهَا يُطِيفُ بِهَا  
 يَخْشَى عَلَيْهَا سُرَى السَّارِينَ وَالسَّرَقَا (٦٠)  
 حَرِصًا عَلَيْهَا لَوْ أَنَّ النَّفْسَ طَاوَعَهَا  
 مِنْهُ الضَّمِيرُ لَيَالِي الْغَيْمِ أَوْ غَرَقَا  
 فِي حَوْمِ لُجَّةٍ آذِي لَهُ حَدَبٌ  
 مَنْ رَامَهَا فَارْقَتْهُ النَّفْسُ فَاعْتَلَقَا (٦١)  
 مَنْ نَالَهَا نَالَ خُلْدًا لَا انْقِطَاعَ لَهُ  
 وَمَا تَمَنَّى فَأَضْحَى نَاعِمًا أَنْقَا (٦٢)  
 تِلْكَ الَّتِي كَلَفَتْكَ النَّفْسُ تَأْمَلُهَا  
 وَمَا تَعَلَّقَتْ إِلَّا الْحَسِينَ وَالْحَرَقَا (٦٣)

- 
- (٥٨) الرغبة : سعة الأمل ، وطلب الكثير .  
 (٥٩) المارد : العاتي المتجبر . الغواة : جمع غاو ، وهو الضال المنهمك في الجهل . تنوق في الأمر : تأنق فيه وبالع ، والاسم : النيقة . دونها : دون الدرة . الترق : الدرج .  
 (٦٠) يطيف : يدور حولها . السرى : سير الليل . السارين : الذين يصيدون بالليل .  
 (٦١) حومة الماء : معظمه . الآذي : الموج . الحدب : الموج وتراكب الماء في جريه . اعتلق : علقته المنية فمات .  
 (٦٢) أنقأ : مسرورا .  
 (٦٣) الحين : الهلاك .

وظاهر أنه يشبه محبوبته في حسننها ومنعتها بالدرة المتوهجة . ولكنه سرعان ما قفز إلى الحديث عن الغواص الذي انتزعها من البحر ، مُقيضاً في وصف طلبه لها منذ أن كان صغيراً حتى كبر ، ومغالته لنفسه لعلها تنساها ، وتكف عن إغوائه بالغوص عليها ، خوفاً من أن يلقي الموت في سبيلها ، لأنها في أعماق أعماق البحر ، ولأن مَرِداً عَتِيّاً يحرسها ولا يغفل عنها ، ومبيناً أيضاً سبب تعلقه بها : وحرصه عليها ، وقلة مبالاته بالموت من أجلها ، فهي درة نفيسة من فاز بها فاز بالخلد الدائم والنعيم المقيم .

وظاهر كذلك أن الأبيات ليست لها قيمة أبياته أو أبيات المسيب بن علس السابقة ، فهي لا تكشف عن جوانب حضارية أو اجتماعية ، ولكنها مع ذلك تُظهِرُنا على ما كان يعانيه الغواصون من الجهد والمشقة ، وتُظهِرُنا أيضاً على ما كان يجيش بصدورهم من الأحاسيس ، وهم يؤدون عملهم ، ويقدرُونَ له ، ويفكرون في عاقبته .

#### (٤)

#### « وصف الرحلة البحرية التجارية والتاريخية »

وثالث الموضوعات وأقلها انتشاراً وتكراراً ، وأكبرها قدراً وخطراً هو تصوير الرحلة البحرية التجارية . وهو تصوير تميز به بشر بن أبي حازم الأسدي ، وأسهب فيه إسهاباً ملحوظاً ، مع العناية به ، والتجويد فيه ، وهو ينساب على هذا النحو (٦٤) :

---

(٦٤) ديوانه ص : ٤٧ .

أَجَالِدُ صَفْتَهُمْ وَلَقَدْ أَرَانِي  
عَلَى قَرَوَاءَ تَسْجُدُ لِلرِّيَّاحِ (٦٥)  
مُعْبِدَةً السَّقَائِفِ ذَاتِ دُسْرِ  
مُضْبِرَةٍ جَوَانِبُهَا رَدَاحِ (٦٦)  
إِذَا رَكِبَتْ بِصَاحِبِهَا خَلِيجًا  
تَذَكَّرَ مَا لَدَيْهِ مِنْ جُنَاحِ (٦٧)  
يَمْرُ الْمَوْجُ تَحْتَ مُشَجَّرَاتِ  
يَلِينِ الْمَاءِ بِالْخُشْبِ الصَّحَاحِ (٦٨)  
وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قُعُودُ  
نَغْضُ الطَّرْفَ كَالْإِبِلِ الْقِمَاحِ (٦٩)  
فَقَدْ أَوْقِرْنَ مِنْ قُسْطٍ وَرَتَدَ  
وَمِنْ مِسْكِ أَحَمَّ وَمِنْ سِلَاحِ (٧٠)  
فَطَابَتْ رِيحُهُنَّ وَهْنٌ جُونُ  
جَاجِثُهُنَّ فِي بُلْجِجِ مِلَاحِ (٧١)

- 
- (٦٥) القرواء : السفينة العظيمة . تسجد للرياح : تميل معها حيثما أمالتها .  
(٦٦) معبدة : مقيرة . السقائف : جمع سقيفة ، وهي لوح السفينة .  
الدر : جمع دسار ، وهو خيط من ليف تشد به ألواح السفينة .  
مضبرة : مجتمعة الألواح . رداح : واسعة .  
(٦٧) الجناح : الإثم .  
(٦٨) المشجرات : السفن .  
(٦٩) غض بصره : كفه . القماح : الإبل التي تعاف الماء .  
(٧٠) أوقرن : حملن . القسط : عود هندي يجعل في البخور والدواء .  
الرند : عود طيب الرائحة . الاحم : الأسود .  
(٧١) الجون : السود . الجاجيء : جمع جوجو ، وهو الصدر . اللجج : جمع لجة ، وهي معظم الماء . الملاح : جمع ملح ، أي الماء الملح .

وهو يصف رحلة بحرية تجارية في سفينة ضخمة ، ألواحها مجتمعة مشدود بعضها إلى بعض بالحبال لا بالمسامير ، ومطلية بالقار . ويقول إنه لم يكبد يركبها هو ورفاقه حتى سارت بهم في عرض البحر ، وحتى تعالت الأمواج من حولها واضطربت ، ففزع هو وأصحابه ، وأخذوا يستعيدون ما اقترفوا من الذنوب في هذا الموقف العصيب ، الذي كانت تتقاذفها فيه الأمواج بمنة ويسرة ، وتكاد تحطمها تحطيماً ، وهم جالسون على أطرافها ، والرعب يملأ أرجاء نفوسهم ، وعيونهم مغمضة لا يفتحونها رهبةً وخوفاً . ولم تزل تسير بهم حتى بلغوا المرفأ الذين كانوا يقصدون إليه ، فأرسوا سفينتهم فيه ، وملؤوها بالدواء والبخور والسلاح ، ثم عادوا إلى بلدهم .

ولهذه الآيات قيمة تاريخية كبيرة\* ، لأنها تبين لنا الطريقة التي كان العرب يصنعون بها سفينتهم ، والوسائل التي كانوا يعتمدون عليها في صناعتهم لها فقد كانوا يبنونها من الألواح الخشبية التي كانوا يشدون بعضها إلى بعض بحبال قوية ويحكمون ربطها إحكاماً دقيقاً ، ثم يطلونها بالقار ، كما أنها تبين لنا صلاتهم التجارية ببلاد الهند ، وما كانوا يجلبون منها من البضائع .

وأما أمية بن أبي الصلت الثقفي الذي « قرأ الكتب المتقدمة من كتب الله جل وعز » والذي « كان يحكي قصص الأنبياء في شعره » ، كما يقول ابن قتيبة (٧٢) ، فانفرد بوصفه لرحلة نوح عليه السلام ، على ظهر السفينة التي صنعها لينجي بها من آمن من قومه ، وصفاً منه قوله (٧٣) :

تَرَقُّعُ فِي جَرِي كَأَنَّ أَطِيطَهُ  
صَرِيفُ مَحَالٍ تَسْتَعِيدُ الدَّوَالِيَا (٧٤)

(٧٢) الشعر والشعراء ١ : ٤٥٩ .

(٧٣) الحيوان ٢ : ٣٢٣ .

(٧٤) ترفع : تسرع في جريها . الأطيط والصريف : الصوت . المحال : البكرة العظيمة . الدواليا : جمع دالية ، وهي الدولاب التي يستقى عليها .

على ظَهْرٍ جَوْنٍ لَمْ يُعَدَّ لِرَاكِبٍ  
 سُرَاهُ وَغَيْمِ الْمَاءِ دَاجِيَا (٧٥)  
 فَصَارَتْ بِهَا أَيَّامُهَا ثُمَّ سَبْعَةٌ  
 وَسِتُّ لَيَالٍ دَائِبَاتٍ غَوَاطِيَا (٧٦)  
 تَشْقُ بِهِنَّ تَهْوِي بِأَحْسَنِ إِمْرَةٍ  
 كَأَنَّ عَلَيْهَا هَادِيَا وَنَوَاتِيَا (٧٧)  
 وَكَانَ لَهَا الْجُودِي نِهْيَا وَغَايَةً  
 وَأَصْبَحَ عَنْهُ مَوْجُهُ مُبْتَرَأِيَا (٧٨)

وهو يذكرُ سفينةَ نوح التي كانت تجري جرياً سريعاً ، والأصوات  
 تتعالى من حولها لشدة جريها ، وكأنها الأصوات التي تُسمعُ حين تُديرُ  
 البقرةَ الدَّوْلَابَ ، ويذكر أيضاً البحر الذي سارت فيه ، وماءه الكثير العميم ،  
 الذي لم يسر فيه راكبٌ من قبل ، والذي كان يغطيه الغيم من كلِّ جانبٍ ،  
 والأيام التي استغرقتها الرحلة ، وكيف كانت تسير مسرعةً في دقة دون  
 أَنْ تَتَعَثَّرَ في سيرها أو تَضِلَّ عن هَدَفِهَا ، وكأنها كان يوجِّهها قائدٌ  
 ماهر ، وملاحون لهم خِبرةٌ بركوب البحر ، إلى أَنْ بلغت غايتها عند الجودي.

- 
- (٧٥) جون : اسود ، أراد به البحر لكثرة مائه . دجا الغيم : انتشر وغطى كل شيء .  
 (٧٦) غطاءه : البسه ظلمته .  
 (٧٧) النواتي : جمع نوتي ، وهو الملاح .  
 (٧٨) النهي : النهاية . الجودي . جبل مظل على جزيرة عمر في الجانب الشرقي من دجلة من أعمال الموصل ، عليه استوت سفينة نوح لما نضب الماء .

« تشبيه المهارة الفنية بمهارة الحوت في السباحة »

ورابعُ الموضوعات وأغربها وأصعبها ، وأندرها وأعجبها ، تشبيه المهارة في نظم الشعر والنثر بمهارة الحوت في السباحة . وهو تشبيه لم نعر عليه إلا عند عبيد بن الأبرص الأسدي ، الذي انفرد به من سائر الشعراء الجاهليين وفيه يقول (٧٩) :

سَلَ الشُّعْرَاءَ هَلْ سَبَّحُوا كَسَبَّحِي  
بِجُورِ الشُّعْرِ أَوْ غَاصُوا مَغَاصِي (٨٠)

لِسَانِي بِالنَّثِيرِ وَبِالْقَوَافِي  
وَبِالْأَسْجَاعِ أَمْهَرُ فِي الْغِيَاصِ (٨١)

مِنْ الْخُوتِ الَّذِي فِي لُجٍّ بَحْرٍ  
يُجِيدُ السَّبْحَ فِي بُلْجَجِ الْمَغَاصِي (٨٢)

إِذَا مَا بَاصَ لَاحَ بِصَفْحَتَيْهِ  
وَبَيْصٌ فِي الْمَكْرِّ وَفِي الْمَحَاصِ (٨٣)

(٧٩) ديوانه ص : ٧٦ .

(٨٠) المغاص : مصدر ميمي بمعنى الغوص ، أو مكان الغوص .

(٨١) الغياص : الغوص .

(٨٢) اللج : معظم الماء .

(٨٣) باص : أسرع . الوبيص : البريق . المحاص : الرجوع .

- تَلَاوَصَ فِي الْمَدَاصِ مُلَاوَصَاتٍ  
 لَهُ مَلْصَى دَوَاجِنُ بِالْمِلَاصِ (٨٤)
- بَنَاتُ الْمَاءِ لَيْسَ لَهَا حَيَاةٌ  
 إِذَا أَخْرَجْتَهُنَّ مِنَ الْمَدَاصِ (٨٥)
- إِذَا قَبِضْتَ عَلَيْهِ الْكَفُّ حِينًا  
 تَنَاعَصَ تَحْتَهَا أَيَّ انْتِعَاصِ (٨٦)
- وَبَاصٌ وَلَاصٌ مِنْ مَلْصَى مِلَاصٍ  
 وَحُوتُ الْبَحْرِ أَسْوَدُ ذُو مِلَاصٍ (٨٧)
- كَلَوْنُ الْمَاءِ أَسْوَدُ ذُو قُشُورٍ  
 نُسِجْنُ تَلَاخُمِ السَّرْدِ الدَّلَاصِ (٨٨)

ويُجْهَدُ نَسْطَهْرُ المعاني التي أرادها ، لأنه بنى أبياته بناءً صعباً ، وملاها بأوابد الألفاظ ، وكل كلام صعب ، حتى لتتحول إلى ما يشبه الألغاز والرموز التي تحتاج إلى عراف لكي يفسرها . فهو يفخر على الشعراء والخطباء بتمكنه من القول البليغ ، وتصرفه فيه ، وإجادته له ، مشبهاً امتلاكه إياه بالحوث

- (٨٤) تلاوص : نظر يمينة ويسرة . المداص : المكان الذي يذهب فيه ويجيء . الملاوصات : مصدر لاوص مجموعاً . الملقى : جمع ملص ، وهو المولود لغير تمام . دواجن : مقيمة . الملاص : الموضع الذي وضعت فيه الحيتان أولادها .
- (٨٥) بنات الماء : الحيتان .
- (٨٦) تناعص : تحرك في اليد ليفلت منها .
- (٨٧) لاص نظر يمينة ويسرة أو حاد . ملاص : جمع ملص ، وهو الذي ينزلق من الكف ولا تتمكن من القبض عليه . ذو ملاص : ذو انقلاب وتخلص .
- (٨٨) السرد : الدرع . الدلاص : اللين البراق .

الذي يعوم في البحر مسرعاً مُتبدِّعاً حيناً ، وراجعاً حيناً ثانياً ، ومُرتفعاً على سطح البحر حيناً ثالثاً ، فإذا صفحته تلمعان ، وإذا هو إذا حاول أحد أن يمسك به يفلت منه ، وإذا قشوره تبدو وكأنها حلقات الدرع التي يأخذ بعضها ببعض في نظامٍ بديعٍ ، ومنظرٍ رائعٍ .

(٦)

### « موضوعات مختلفة »

ولم تقتصر إفادة الشاعر الجاهلي من بيئة البحر ، واستغلاله لها على الموضوعات السابقة ، فقد ذكر سواحله وتنازع العشائر عليها ، والطرق التي كانت تمتد معها ، كما شبه الجيش في كثرته وتلاحقه بكثرة أمواج البحر وتلاحقها ، وذكر أيضاً الضريبة التي كان يدفعها الملاحون حين يملون ببعض المرافئ ، ويبيعون بضائعهم فيها . ومن ذلك قول المثقب العبدى يصف ناقته وسيرها على دروب كانت تحاذي شاطئ البحر (٨٩) :

على طُرُقٍ عندَ البَرَاةِ تارّةٌ

توازي شَرِيمَ البحرِ وهو قَعِيدُها (٩٠)

وقول بشر بن أبي حازم الأسدي يهدد بني عامر التميميين ، ويسألهم أن يتركوا أرض بني أسد التي تقع على شاطئ البحر باليمامة ، لأنهم أصحابها ، ولا فإنهم موقعون بهم هزيمة نكراء ، على نحو ما أوقعوا بهم يوم النصار (٩٢) :

(٨٩) ديوانه ص : ٢١ .

(٩٠) شريم البحر : خليج ينشعب منه . البراة : أرض بعينها . قعيدها : لا يفارقها .

(٩١) ديوانه ص : ١٩ .



دَعُوا مَنبِتَ السِّيفَيْنِ إِنَّهُمَا لَنَا  
إِذَا مُضِرُّ الْحَمَاءِ شُبَّتْ حُرُوبُهَا (٩٢)

وقول متمم بن نويرة الذي يشبه فيه فرسان قومه في كثرتهم وتوالي  
كتائبهم ، بأمواج البحر واتصالها (٩٣) :

فَمَا فَتَشُّوا حَتَّى رَأَوْنَا كَأَنَّنا  
مَعَ الصُّبْحِ آذِيٌّ مِنَ الْمَوْجِ مُزِيدٌ (٩٤)

وقول يزيد بن الحذاق العبدي يَسْتَعْلِي على النعمان بن المنذر ، الذي  
كان يأخذ من التجار الضرائب الباهظة ، ويظلمهم فيها ظلماً شديداً ، مذكراً  
نه بقوة قبيلته ومقدرتها على قهره (٩٥) :

أَلَا ابْنَ الْمُعَلَّى خَلِئْنَا وَحَسِئَتْنَا  
صَرَارِي نُعْطِي الْمَاكِسِينَ مَكُوسًا (٩٦)

#### (٧)

#### « تشبيه كرم المدوح بالنهر الفياض »

ويتصل بوصف البحر بعض الاتصال تشبيه الشعراء الجاهليين بمدوحهم

- 
- (٩٢) السيفين : ساحلا البحر . مضر الحمراء : سميت بذلك لقبنة من آدم  
وهيها نزار لابنه مضر .  
(٩٣) العقد الفريد ٥ : ١٩٩ .  
(٩٤) الأذي : الموج .  
(٩٥) الفضليات ص : ٢٩٨ .  
(٩٦) الصراري : الملاحون . الماكس : الجابي .

في كثرة النوال والعطاء بالنهر في حال فيضائه ، وامتلأته بالماء . وهو تشبيه  
 ألم به كثير منهم ، مع تفصيلهم فيه ، وتنقيحهم له ، وربما كان الشعراء  
 الذين أكثروا من التردد على الغساسة بالشام ، والوفود على المناذرة في العراق ،  
 هم الذين ابتكروا هذا التشبيه ، ثم نقله عنهم الشعراء الآخرون ، ومنه قول  
 المسيب بن علس يمدح القعقاع بن معبد بن زرارة التميمي (٩٧) :

ولأنت أجود من خليج مفعم  
 سراكيم الأذي ذي دفاع (٩٨)  
 وكأن بلق الخيل في حافاته  
 يرمي بين دوالي الزراع (٩٩)

وقول أوس بن حجر يرثي فضالة بن كلبدة (١٠٠) :

ومبا خليج من المروت ذو حدب  
 يرمي الضرير بحشب الطلح والصال (١٠١)  
 يوماً بأجود منه حين تسأله  
 ولا مغيب بترج بين أشبال (١٠٢)

(٩٧) المفضليات ص : ٦٣ . مفعم : ممتلئ زاهر : الأذي : الموج . ذي دفاع : يدفع الماء بعضه  
 بعضاً لكثرتة .

(٩٩) الدوالي : جمع دالية ، وهي آلة للسقي . ولأن الموجة إذا ارتفعت كأن ظهرها  
 شبه أمواج الخليج بخيل بلق ، فاذا انقلبت أسود بطنها .

(١٠٠) ديوانه ص : ١٠٥ . المروت : أرض فيها مسایل كثيرة . الحدب : ارتفاع الماء وتعالیه  
 في النهر . الضرير : جانب الوادي . الطلح والصال : نوعان من  
 الشجر .

(١٠٢) المغب : الأسد يفترس يوماً ويترك يوماً . ترج : موضع في بيشة  
 وهي مأسدة في بلاد خثعم .

وقول بشر بن أبي خازم الأسدي يمدح أوس بن أبي جارة الطائي (١٠٣) :

ولو جازاك أبيض مثلثب

قري نبط السواد له عيال (١٠٤)

تهف يدك من هذا وهذا

وتعرف من جوائبه السجال (١٠٥)

لأصبحت السفين مخويات

على القذفات ليس لها بلال

وقول النابغة الذبياني يمدح النعمان بن المنذر (١٠٦) :

فمما الفرات إذا هب الرياح له

ترمي غواربه العبرين بالزبد (١٠٧)

يمده كل واد مشرع للجب

فيه ركام من الينبوت والخضد (١٠٨)

(١٠٣) ديوانه ص : ١٦٩ .

(١٠٤) أبيض مثلثب : يريد نهر الفرات المبرد المستقيم . النبط : جيل من الناس كانوا سكان العراق ، وكانوا يعملون في الزراعة . السواد : سواد العراق يسمى بذلك لخضرته .

(١٠٥) تهف : تأخذ في سرعة وخفة . السجال : جمع سجيل ، وهو الدلو الضخمة .

(١٠٦) مختار الشعر الجاهلي ص : ١٥٤ .

(١٠٧) العبر : الناحية والجانب . الفوارب : الأمواج . الزبد : ما يطرحه الوادي إذا اضطرب ماؤه .

(١٠٨) مترع : مبلوء . اللجج : الذي له صوت . الركام : الحطام المتكاثف . الينبوت : نوع من الشجر . الخضد : ما تكسر .

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأُ مُعْتَصِمًا  
 بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْإِيْنِ وَالنَّجْدِ (١٠٩)  
 يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيَّبَ نَافِلَةً  
 وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ (١١٠)

وأما الأعشى ميمون بن قيس فأكثر من استخدام هذا التشبيه في مدائحه ،  
 مع إطلالته له ، وتأتيه فيه (١١١) ونختار له منه قوله في مديح هوزة بن علي  
 الحنفي (١١٢) :

وَمَا مُجَاوِرُ هَيْتٍ إِنْ عَرَضَتْ لَهُ  
 قَدْ كَادَ يَسْمُو إِلَى الْجُرْفَيْنِ وَاطْلَعَا (١١٣)  
 يَجِشُ طُوفَانُهُ إِذْ عَبَّ مُحْتَفِلًا  
 يَكَادُ يعلو رَبِّي الْجُرْفَيْنِ مُطْلِعَا (١١٤)  
 طَابَتْ لَسَهُ الرِّيحُ فَاْمْتَدَّتْ غَوَارِيَهُ  
 تَرَى حَوَالِيَهُ مِنْ مَوْجِهِ تَرَعًا (١١٥)

- 
- (١٠٩) الخيزرانة : السكان : وهو ذنب السفينة . الإيْن : الإعياء .  
 النجد : العرق والكرب .  
 (١١٠) السيب : العطاء . النافلة : الزيادة . يحول : يمنع .  
 (١١١) انظر ديوانه ص : ٢٩ ، ومعجم البلدان ١ : ٤٨٢ .  
 (١١٢) ديوانه ص : ١٠٩ .  
 (١١٣) هيت : بلد بالعراق . مجاور هيت : نهر دجلة . الجرف : المكان  
 الذي يأخذه السيل ويجرفه . اطلع : صعد .  
 (١١٤) جاش : اضطرب .. عب النهر : ارتفع وكثر موجه . احتفل :  
 امتلأ . الربى : المرتفعات .  
 (١١٥) الغوارب : أعالي الأمواج . حوالب النهر : الفروع التي تمده وترفده .  
 ترعا : مملوءا .

يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ  
إِذَا ضَنَّ ذُو الْمَالِ بِالإِعْطَاءِ أَوْ خَدَعَا (١١٦)

وقوله في مديح قيس بن معد يكرب (١١٧) :

وَمَا مُزِيدٌ مِّنْ خَلِيَجٍ الْفُرَا  
تِ جَوْنُ غَوَارِبُهُ تَلْتَطِمْ (١١٨)  
يَكْبُ الْخَلِيَّةَ ذَاتَ الْقِلَا  
عِ قَدْ كَادَ جَوْجُوها يَنْحَطِمْ (١١٩)  
تَكَأكَأَ مَلَا حَهَا وَسَطَهَا  
مِنَ الْخَوْفِ كَوَثَلَهَا بِلْتَرِمْ (١٢٠)  
بِأَجْوَدَ مِنْهُ بِمَاعُونِهِ  
إِذَا مَا سَمَاؤُهُمْ لَمْ تَغِمْ (١٢١)

وواضح أن صورة هذا التشبيه تكاد تكون معادة مكرورة عند الشعراء الذين استشهدنا بأمثلة من أشعارهم ، كما أن ألفاظه وقوالبه متماثلة عند أكثرهم ، سوى ما نراه من أن المسيب بن علس ، وأوس بن حجر قد اختصرا وصف النهر في وقت فيضانه ، ولم يطبلا فيه ، لأنهما متقدمان في الزمان على الشعراء الباقين ، فكانا يُجَرِّبان ويحاولان إرساء أصول هذا التشبيه وتقاليده . في حين أفاض سائر الشعراء في وصف النهر ، ودققوا في إظهار امتلاته

- 
- (١١٦) ضن : بخل .  
(١١٧) ديوانه ص : ٣٩ .  
(١١٨) الجون : الأسود .  
(١١٩) الخلية : السفينة الضخمة . القلاع : الشراع . الجؤجؤ : الصدر .  
(١٢٠) تكأكأ : تمايل . كوثل السفينة : مؤخرتها .  
(١٢١) الماعون : العطاء . إذا ما سماؤهم لم تغم : أي في وقت الجذب .

بالماء ، وما جلبت معه من الجطام والركام ، وأثر اضطرابه على السفن والملاحين ، لكي يظهروا أريجته ممدوحينهم ، وعطاءهم الغامر ، وكرمهم الذي يفوق في كثرته واتصاله مياه أعظم الأنهار . ويتضح ذلك بجلاء عند النابعة الديباني ، والأعشى ، الذي استطاع أن يخفف من صعوبة الأسلوب ، وغرابة التراكيب التي تناوب عليها الشعراء ورسخوها بموسيقاه التي تروع السامع بحفتها ورشاققتها .

تلك هي أهم الموضوعات التي استغل فيها الشعراء الجاهليون بيئة البحر ، واستوحوا منها بعض معانيهم وضورهم ، وتحدثوا فيها عن طبيعته ، وعن اصطناع العرب له في أسباب معاشهم ، سواء في ركوبهم له ، أو في استخراجهم اللؤلؤ منه . وهي معان وصور لم تكن قليلة ، بل كانت كثيرة ، كما أنها لم تكن مقصورة على طائفة من الشعراء ، بل كانت عامة بينهم ، مما يدل على أنهم كانوا يعرفونه معرفة وثيقة دقيقة ، وأنهم كانوا يستلهمونه في فنهم استلهاماً تعددت صورته ، واختلفت مظاهره .

الفصل الثاني

« في العصر الأموي »





(١)

### « وصف الرحلة النهرية »

كنا نفترضُ افتراضاً أن يستكثر الشعراء الأمويون من موضوعات وصف البحر ، وأن يطوروا القديم منها ، وأن يضيفوا إليها موضوعات جديدة ، فقد أرسى لهم الشعراء الجاهليون أصول هذا الوصف ، ونوعوا فيها تنوعاً كثيراً ، إذ شبهوا في بعضها الظعن المرتحلة بالسفن ، وشبهوا في بعضها المحبوبة بالدرة مع اتساعهم واستطرادهم إلى الحديث عن الغياصة والغاصة ، ووصفوا في غيرها الرحلة النهرية التجارية أو التاريخية ، وشبهوا في بعضها التمسك من قول الشعر بمهارة الخوت في العوم والسباحة في البحر ، ووازنوا في غيرها بين النهر والممدوح ، وفضلوا الثاني على الأول في كثرة النوال ، وألموا في سواها بمعان وتشبيهات أخرى ، كما أن العرب لم يعودوا يقيمون في الجزيرة العربية ، ولم يعدوا أفراداً قلائل منهم يرحلون منها إلى الشام والعراق ، فقد رحلت عشائر كثيرة من قبائلهم إلى هذين البلدين ، وأقامت فيهما إقامة مستمرة ، ورحلت أيضاً عشائر أخرى إلى مصر وإلى بلاد المغرب العربي ، واستوطنت بها استيطاناً دائماً ، كما أصبح للدولة الأموية أسطول بحري حربي يهاجم أسطول الروم بالبحر الأبيض ، ويشتبك معه في معارك بحرية عنيفة (١) ، مما كان يؤذن بأن يكثر الشعراء الأمويون من موضوعات

---

(١) الأساطيل العربية في البحر الأبيض المتوسط ص : ٧ وما بعدها .

وصف البحر ، لأنَّ أصولها كانت مستقيمة ومعروفة ، ولأنَّ البيئة الجديدة التي انساح فيها العرب كانت حدودها تمتد مسافات طويلة على سواحل البحر الأبيض المتوسط ، كما أنها كانت غنية بأنهارها العظيمة ، غير أنَّ ذلك لم يحدث تغييراً كبيراً في وصفهم للبحر ، إذ ظلت محاولاتهم مقصورة على وصف الرحلة النهرية ، وعلى وصف الحوف من ركوب البحر . ولكن الرحلة النهرية التي وصفوها لم تكن تجارية ، ولا تاريخية ، وإنما كانت تصويراً لارتحال الطَّعْن من مكان إلى مكان : في نهر النيل أو في أنهار العراق ، والمظنون أنَّ عبيد الله بن قيس الرقيات هو أول من طوَّر هذا الوصف ونقله من مرتبة التشبيه الشكلي التقليدي إلى تشخيص رحلة الطَّعْن في المراكب بنهر النيل ، إذ نراه يقول (٢) :

غَدَوْنَا مِنْ دَوْرَجِ الْكَرْيُونِ نَحْنُ حَيْثُ سَفِينُهُمْ حَزَقُ (٣)  
 كَمَا يَغْدُو نَشَاصٌ مِنْ سَحَابِ الصَّيْفِ مُنْطَلِقُ (٤)  
 فَلَمَّا أَنْ عَلَوْنَا النَّيْلَ وَالرَّايَاتُ تَخْتَفِقُ (٥)  
 رَأَيْتُ الْجَوْهَرَ الْحَكْمِيَّ وَالضَّدِّيَّاجَ يَأْتَلِقُ (٦)  
 وَخَزَّ السَّوسُ وَالْإِضْرِيحُ فَصَلَّ بَيْنَهُ السَّرِقُ (٧)  
 وَخَمَلُ الْأَرْجَوَانِ عَلَى السَّفِينِ كَأَنَّهُ الْعَلَقُ (٨)  
 سَفَانَيْنِ غَيْرُ مَقْلَعَةٍ إِلَى حُلُوانٍ تَسْتَبِقُ (٩)

(٢) ديوانه ص : ١٥٨ .

(٣) الكريون : نهر ينشعب من نهر النيل . حَزَقُ : جماعات .

(٤) النشاص : سحاب أبيض رقيق .

(٥) تخفق : تضطرب وترفرف .

(٦) الحكمي : نسبة إلى عبد العزيز بن مروان بن الحكم . يأتلق : يشرق .

(٧) الخَزَّ : الحرير . السَّوسُ : بلدة بخورستان . الإضريح : الخز الأحمر .

المسرق : شقق الحرير الأبيض .

(٨) الخمل : ما قلظ من الحرير كالقطيفة . الأرجوان : الثياب الحمراء .

العلق : الدم .

(٩) غير مقلعة : ليس عليها قلع أي شرع .

وهو يصف نساء عبد العزيز بن مروان والي مصر ، وسفنهن التي تشبه في بياضها السحب البيضاء التي تراءى في السماء بالضيف ، وكيف أنها أفلعت من الكريون إلى حلوان ، فأخذت راياتها ترفرف ، وقد استقرت النساء بداخلها ، وارتدين الثياب الفاخرة من كل لون ، وتزينّ بالجواهر النفيسة .

وحذّا الأخطل التغلبي حذوه ، فصور نساء قومه وهن يتنقلن من مكانٍ كن يتزلن به ، ويتصفين فيه إلى موطنهن الأصلي ، فقال (١٠) :

كَأَنَّ الرَّيْطَ فَوْقَ ظِبَاءٍ فَلَجَ  
غَدَاةَ لَيْسَنَ لِلْبَيْنِ الثِّيَابِ (١١)

فَقَارَقَنَ الْخَلِيطَ عَلَى سَفِينٍ  
يَشْقُ بِهِنَ أُمَاجِجاً صَعَابَا (١٢)

تَرَى الْمَسْلَاحَ مُحْتَجِزاً بَلِيفٍ  
يَوْمُ بِهِنَ أَجَاماً وَغَابَا (١٣)

إِذَا الثِّبَانُ قَلَصَ عَنْ مُشِيجٍ  
صَدَقْنَ وَلَمْ يُرْدَنَّ لَهُ عِتَابَا (١٤)

- (١٠) شعره ص : ٥٢ .  
(١١) الريط : جمع ريطة ، وهي الملاءة . الظباء : جمع ظبي ، وهو الغزال .  
فلج : وإد بين البصرة وحى ضربة . البين : المفارقة .  
(١٢) الخليط : القوم الذين امرهم واحد .  
(١٣) محتجزا : شادا وسطه . يوم : يقصد . الغاب : جمع غابة ، وهي الوهدة من الأرض ذات الشجر المتكاثف . الأجام : جمع أجم ، وهو الحصن وكل بيت مربع مسطح .  
(١٤) الثبان : سراويل صغيرة مقدار شبر يستر العورة . قلیص : ارتفع .  
المشيج : الجاد الحريص . صدقن : عدلن .

يَعُجُّ الْمَاءُ تَحْتَ مُسَخَّرَاتِ  
يَصُكُّ الْقَارَ وَالْحُشْبَ الصَّلَابَا (١٥)  
يَعْمَنَ عَلَى كَلَاكِهَيْنِ فِيهِ  
وَلَوْ يُزْجَى إِلَيْهِ الْفِيلُ هَابَا (١٦)  
وَأَمَّا اضْطَرَّهْنَ إِلَى مَضِيقٍ  
وَمَوْجُ الْمَاءِ يَطْرِدُ الْحَبَابَا (١٧)  
تَتَابَعُ صِرْمَةَ الْوَحْدِيِّ تَأْوِي  
لَأَوْلَاهَا إِذَا الرَّاعِي أَهَابَا (١٨)  
دَجَنَ بَحِثُ تَنْتَسِيخُ الْمَطَايَا  
فَلَا بَقَا يَخْفَنَ وَلَا ذُبَابَا (١٩)  
إِذَا أُلْقُوا مَرَّاسِيهِنَّ حَلَّوْا  
دَيِّبَ السَّبْيِ يَبْتَدِرُ النَّقَابَا (٢٠)

فهو يتحدث عن مُبَايَنَةِ نَسَاءٍ مِنْ عَشِيرَتِهِ لَهُ بَعْدَ أَنْ قَضَيْتَنَ الصَّيْفَ

- 
- (١٥) يعج : تسمع له صوتا لشدة تدفقه . المسخرات : السفن ، من  
سخرت السفينة إذا أطاعت وجرت وطاب لها السير . يصك : يضرب  
ضربا شديدا .  
(١٦) الكلكل : الصدر . يزجي : يدفع . هاب : خاف وجبن .  
(١٧) يطرد : يتوالى . الحباب : طرائق الماء التي تطفو كأنها الفقاقيع .  
(١٨) الصرمة : القطعة من الإبل . الوحدي : عشيرة من تغلب كانت تنزل  
وحدها . أهاب : زجر .  
(١٩) دجن : نزلن وأقمن . الانتساغ : التباعد والفرق في الرعى . المطايا :  
الإبل .  
(٢٠) دب : مشى على هينته . السبي : الأسرى . النقاب : جمع تقب ،  
وهو الطريق الضيق في الجبل .

قريباً منه ، حيث كان يختلف إليهن ، ويلتقي بهن . فلما انتهت فترة الصيف هدن إلى بلدن في سفينة عظيمة سارت في نهر مضطرب الأمواج ، وكان ملاح قوي حذرٌ فوقها يوجهها ويقودها ، وكانت الرياح العاصفة تطير سرواله القصير الذي كان يستر به عورته ، فكن يغضضن أبصارهن عنه . ولم تزل تجري والمياه ترتفع أمواجها ، وتلتطم بجوانبها ، حتى وصلت إلى الثغر ، فألقى الملاحون مراسيها ، ونزلن منها .

ولا بدّ أن نسجل للأخطل أنه يتفوق على ابن قيس الرقيات في تصوير رحلة الظعن النهرية . فقد تتبعها من بدايتها إلى نهايتها ، وعني بذكر هيئة الملاح ، وما كان يرتدي من الثياب ، وما كان يقوم به من توجيه السفينة وقيادتها ، ووصف أيضاً هيئة ماء النهر الذي كانت السفينة تسير فيه ، وأمواجه العالية التي كانت تضرب أسفلها وجوانبها ، كما حدّد غاية الرحلة ، وكيف ثبتّ الملاحون السفينة بإلقاء مراسيها فاستقرت ، ونزلت النساء منها .

ولا بد أن نسجل أنه تخفّف إلى أبعد حد من الاستمداد من صندوق التشبيهات الصحراوي البدوي ، الذي استمد منه الشعراء الجاهليون وخالفوهم من الشعراء العباسيين تشبيهات كثيرة ، ليبيّنوا شكل السفن ، وسرعتها ، أما هو فلم يأخذ منه إلا تشبيهاً واحداً ، وهو تشبيه طرائق الماء التي كانت تعلو سطح النهر ، والتي كان يدفعها الموج فتتوالى في صفوف مستقيمة بتتابع جماعة من الإبل التي تتلاحق أخرها بأولها إذا زجرها الراعي .

وإنما هيباً له ذلك أنه نظّر في محاولات سابقه واعتمد عليها . وبحس الإنسان إحساساً غامضاً أنه تأثر تأثراً ما بوصف بشر بن أبي خازم الأسدي للرحلة النهرية التجارية التي استشهدنا بها من قبل ، ومما يقوي هذا الإحساس أنه كان كثير الرجوع إلى قصائد الشعراء الجاهليين ، طويل التوفّر عليها ،

شديد المحاكاة لها ، كثير الأخذ منها ، كما هيّا له ذلك أيضاً أنه كان يتأني في صنع قصائده ، وما يزال بها يستقحها ويهدبها حتى تخرج مستوية في الجودة . ولعل ذلك هو الذي جعل الأصمعي يصفه بأنه عبيد من عبيد الشعر (٢١) .

## (٢)

### « وصف الخوف من ركوب البحر للغزو »

وأما وصف الخوف من ركوب البحر للغزو في السفن ، فلم نظفر منه إلا بقطعة واحدة ، إذ يروى أن هشام بن عبد الملك استعمل الأسود بن بلال المحاربي على بحر الشام ، فقدم عليه أعرابي من قومه فقرض له ، وأغراه البحر ، فلما أصابت الأعرابي الأهوال ، قال (٢٢) :

أقولُ وقد لاجَ السفينُ مُلجَجًا  
وقد بعُدَت بعُدَ التقربِ صورُ (٢٣)  
وقد عصفت ريحٌ وللموجِ قاصفٌ  
وللبحرِ من تحت السفينِ هديرٌ  
ألا لَيتَ أجري والعطاءَ صفًا لهم  
وحظي حطوطًا في الزمامِ وكورُ (٢٤)

- 
- (٢١) العمدة ١ : ١٣٣ .  
(٢٢) معجم البلدان ٣ : ٢٧٣ .  
(٢٣) لاج السفين : خاض . الملجج : البحر المضطرب الموج .  
(٢٤) الكور : الرحل وأداته . الزمام : خيط يشد في البرة ثم يشد في طرفه المقود . الحظ : النصيب . الحطوط : الناقة النجيبة السريعة .

فَلِلَّهِ رَأْيٌ قَسَادِي لِسَفِينَةٍ  
 وَأَخْضَرَ مَوَازِ السَّرَارِ يَمُورُ (٢٥)  
 نَرَى مَسْنَهُ سَهْلًا إِذَا الرِّيحُ أَقْلَعَتْ  
 وَإِنْ عَضَفَتْ فَالْسَهْلُ مِنْهُ وَعُورُ (٢٦)  
 فَيَا ابْنَ بِلَالٍ لِلضَّلَالِ دَعْوَتِي  
 وَمَا كَانَ مِثْلِي فِي الضَّلَالِ يَسِيرُ  
 لَيْسَنَ وَقَعْتَ رِجْلَايَ فِي الْأَرْضِ مَرَّةً  
 وَحَانَ لِأَصْحَابِ السَّقِينِ وَكُورُ (٢٧)  
 وَسَلَّمْتُ مِنْ مَوْجٍ كَانَ مَتُونَهُ  
 حِرَاءُ بَسَدَتْ أَرْكَانُهُ وَثَبِيرُ (٢٨)  
 لِيُعْتَرِضَنَ اسْمِي لَدَى الْعَرَضِ خَلْفَهُ  
 وَذَلِكَ إِنْ كَانَ الْإِيَابُ يَسِيرُ (٢٩)  
 وَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ الشَّرْبَةِ مَقْعَدُ  
 لِلذِّئْبِ وَعَيْشُ بِالْحَدِيثِ غَزِيرُ (٣٠)

- 
- (٢٥) الموار : المضطرب : يَمُور : يتحرك . السَّرَارِ هنا : وسط البحر .  
 (٢٦) المتين : الظهر وهو هنا السطح . الوُور : جمع وعر ، وهو المكان  
 القليل ضد السهل .  
 (٢٧) وكور : رجوع .  
 (٢٨) المتون : جمع متن ، وهو الظهر . حراء وثبير : جبلان بالقرب من  
 مكة .  
 (٢٩) ليعترضن اسمي : اخذه من قولهم : اعترض القائد جنده ، اذ نظر  
 اليهم واحدا واحدا . والعرض : التفتيش . وخلفة : مرة بعد مرة .  
 والإياب : الرجوع .  
 (٣٠) الشربة : الطريقة السوداء في الأرض كانها خط لاستقامة شجرها  
 وتكاثره ، وهي موضع بنجد بين وادي الرمة ووادي الجريب .

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولَنْ لَفِتْنَةٍ  
وقد حانَ من شمسِ النهارِ ذُرُورُ (٣١)  
دَعُوا الْعَيْسَ تُدْنِي لِلشَّرِيبَةِ قَافِلًا  
لَهُ بَيْنَ أَمْوَاجِ الْبِحَارِ وَكُورُ (٣٢)

وَيَصْدُقُ هذا الأعرابيُّ ما شاع من أن الأعراب كانوا يفرعون أشد  
الفرع من ركوب البحر والسفر فيه ، إذ لم تكد السفينة التي حملته تسير في  
البحر ، وتفارق الثغر الذي أبحر منه ، ولم يكده يرى أمواج البحر الهائجة  
العاتية ، ويسمع أصواتها العالية ، حتى ملأ عليه الخوف أنجاء نفسه ، فإذا هو  
يزهد في العطاء الذي فرض له ، ويرغب عن الراتب الذي أجري عليه ،  
وإذا هو يندم أشد الندم لموافقته على الانضمام إلى الجيش ، والغزو في البحر  
المضطرب الهائج الذي كان يطمئن فيه بعض الاطمئنان حين تطيب الريح ،  
وتهدأ الأمواج ، ثم لا يلبث أن يخاف حين تشتد الريح ، وتعالى الأمواج .  
وإذا هو يعتب أعظم العتب على ابن قبيلته الذي أغراه وأغراه . وإذا هو  
يتمنى ، وبطيل في التمني أن ينجو من أخطار الأمواج المضطربة التي كانت  
تبلو له وكأنها الجبال المنهارة المتهاففة ، وأن تطأ قدماه الأرض . وإذا هو  
يحن إلى موطنه بالبادية ، حيث كان يحيا حياة هادئة وادعة ، ويود لو عاد  
واستأنف حياته بالبادية ، وأمرح الإبل ، وخرَج بها إلى المرعى في الصباح .

وهذان هما الموضوعان اللذان وصف فيهما الشعراء الأمويون النهر  
والبحر ، أما أولهما فهو تطويرٌ لتشبيه الظُّعُنِ بالسفن ، الذي كان شائعاً عند

---

(٣١) ذرور : مصدر ذرت الشمس اذا طلعت وظهرت .  
(٣٢) القافل : العائد .



شعراء الجاهلية ، ومحاولةٌ للتجديد في أجزاء القصيدة العربية ، والاستعاضة عن تصوير رحلة الظُّعْنِ على ظهور الإبل والنوق في القفار بتصويرها وهي راحلةٌ في السفن بالأنهار . وأما ثانيهما فهو جديدٌ كل الجدة ، لأن أحداً من الشعراء الجاهليين والأمويين لم يصف قبل هذا الأعرابي فرَّعه من ركوبه البحر للغزو .



## الفصل الثالث

« في العصر العباسي الاول »



## « الاقتصار على وصف الرحلة النهرية »

من الغريب حقاً أن الشعراء العباسيين الأوائل أهملوا كل المحاولات التي سبقت للشعراء الجاهليين والأمويين أن يصفوا البحر والنهر فيها ، والتي تنوعوا في موضوعاتها ومعانيها وصورها تنوعاً كثيراً ، وأنهم لم يُعجّبوا منها إلا بموضوع واحد ، هو وصف الرحلة النهرية التي صوروا فيها رحلاتهم هم إلى ممدوحيتهم ، أو رحلة ممدوحيتهم في أنهار العراق للتزّه . وربما كان هذا الموضوع أقرب إلى ما كانوا يبتغونه من التجديد في شكل القصيدة العربية وأجزائها ، ولذلك فإنهم ألحوا عليه ، وأكثروا من النظم فيه ، لأنهم نقلوا منه إلى التخفيف من تصوير الرحلة في الصحراء على ظهور الإبل والنوق ، وما قطعت من قفار الأرض ودروبها الوعرة ، وما مرت به من مناهلها المهجورة ، ذلك التصوير الذي كان جزءاً مهيّناً من القصيدة العربية في الشعر الجاهلي ، والشعر الأموي ، والذي تمسكوا هم به تمسكاً نحاً فيه بعضهم نحواً معارضة النماذج القديمة معارضة تكاد تكون جاهلية في معانيها ومبانيها ، ونحاً فيه بعضهم نحو تجديده تجديداً يقوم على الإيجاز فيه وتركيزه ، أو على ابتداع الماني الطريفة ، واختراع الصور النادرة التي يمكن أن ينفرد بها عن سابقه ، كما نحواً هم أنفسهم نحو إلغائه والاستغناء عنه بوصف الرحلة النهرية ، وهو وصف مُتميّز فيه بوضوح بين ثلاث مراحل : مرحلة البعث والإحياء ، ومرحلة التطوير والتهذيب ، ومرحلة النضج والكمال

## « مرحلة البعث والإحياء »

أما مرحلة البعث والإحياء فمن أشهر شعرائها بشار بن برد ، وأبو  
 الشيص الخزاعي ، وأبو نواس ، فقد وصف كل منهم ارتحاله إلى الممدوح  
 في السفينة بالنهر ، أو خروج ممدوحه فيها للنزهة ، وصفاً سادت فيه التشبيهات  
 والصور البدوية ، التي تتضح في نعتهم السفن بالأوصاف التي تُشعَّتُ بها  
 الإبل والنوق والخيول ، وفي تشبيههم السفينة بالناقة ، أو موازنتهم بينهما ،  
 أو تشبيههم لسرعتهما بسرعة النعام ، أو تشبيههم لصوت الأمواج وهي تصطدم  
 بها بصوت الرياح التي تنخرق بين الوهاد والكشبان وترجر فيها . والراجح  
 أن هذه الظاهرة تعود إلى ثلاثة أسباب : أولاً أنهم كانوا يحاكون محاولات  
 الشعراء السابقين ، ويحتشدون على النماذج القديمة الجاهلية والأمية . وثانيها  
 أنهم لم يكونوا يجدون في اللغة ألفاظاً ومصطلحات كثيرة محددة المعاني  
 والدلالات للسفينة والنهر والبحر . وثالثها أن وصف الصحراء كان له  
 سلطان قوي على أخیلتهم ، كما كانوا يحفظون من ألفاظه وتراكيبه وصوره  
 شيئاً كثيراً ، في حين كانوا لا يعرفون من أوصاف السفينة والنهر والبحر  
 إلا شيئاً قليلاً نادراً . فكانوا لذلك كلما أعوزتهم الحاجة ، ولم تقوَ ملكاتهم  
 على الخلق والإبداع ، وهم يصفون السفينة . يعودون إلى « المعجم  
 الصحراوي » ويستعيرون من ألفاظه وصوره .

ونحن نسرق كل ما عثرنا عليه من محاولاتهم — على تكرار بعضها لبعض  
 في المعاني والصور — لأنها تنطق بخصائص وصفهم للرحلة النهرية . وأول  
 ما نختاره منها قول بشار بن برد من قصيدته البائية التي مدح فيها يزيد بن عمر

ابن هبيرة الفزاري ، والي العراق لمروان بن محمد ، آخر الخلفاء الأمويين ،  
وهو يجري على هذا النمط (١) :

- وَمَلْعَبِ النَّونِ يُرَى بَطْنُهُ  
مِنْ ظَهْرِهِ أَخْضَرَ مُسْتَضْعِبِ (٢)  
غَضْبَانٍ إِنْ تَأَخَّدَ عَلَيْهِ الصَّبَا  
يُفْحِشُ عَلَى الْبُوصِيَّ أَوْ يَصْخَبِ (٣)  
كَأَنَّ أَصْوَاتًا بِأَرْجَائِهِ  
مِنْ جُنْدُبٍ فَاضَ إِلَى جُنْدُبِ (٤)  
رَكِبْتُ فِي أَهْوَالِهِ ثِيْبًا  
إِلَيْكَ أَوْ عَذْرَاءَ لَمْ تُرْكَبِ (٥)  
لَمَّا تَيَمَّمْتُ عَلَى ظَهْرِهَا  
لِمَجْلِسٍ فِي بَطْنِهَا الْحَوْشِبِ (٦)  
هَيَّأتُ فِيهَا حِينَ خَيَّسْتُهَا  
مِنْ حَالِكِ اللَّوْنِ وَمِنْ أَصْهَبِ (٧)  
فَأَصْبَحَتْ جَارِيَةً بَطْنُهَا  
مَلَّانُ مِنْ شَتَّى فَلَمْ تُضْرَبِ (٨)

- 
- (١) ديوانه ١ : ١٤٧ .  
(٢) النون : الحوت . ملعب النون : نهر الفرات . مستضعب : صعب  
صفة للعب .  
(٣) البوصي : الملاح أو نوع من السفن .  
(٤) الجندب : الجراد .  
(٥) الثيب : السفينة المستعملة . العذراء : السفينة الجديدة .  
(٦) الحوشب : العظيم المنتفخ .  
(٧) خيس : هيا وأعد . الحالك : الأسود . الأصهب : الأشقر .  
(٨) بطنها ملان من شتى : أراد أنواع الراكبين وما يتبع كل راكب .

لا تَشْتَكِي الأَيْنَ إِذَا مَا انْتَحَتَ  
 تُهْدَى بهادٍ بَعْدَهَا قُلُوبٌ (٩)  
 عَارِي الذَّرَاعَيْنِ لَتَحْزِرِهَا  
 مِنْ مَسْرَبٍ غَارَ إِلَى مَسْرَبٍ (١٠)  
 إِذَا انْجَلَى عَنْهَا بَتِّيَّارِهِ  
 وَارْفُضْ آلُ الشَّرَفِ الْأَحْرَبِ (١١)  
 ذَكَرْتُ مِنْ هِقْلٍ غَدَاً خَاضِياً  
 أَوْ هِقْلَةً رَبْدَاءَ لَمْ تَخْضِبِ (١٢)  
 تَصِيرُ أَحْيَاناً بِسُكَّانِهَا  
 صَرِيرَ بَابِ الدَّارِ فِي الْمَذْنَبِ (١٣)  
 بِمِثْلِهَا يُجْتَازُ فِي مِثْلِهِ  
 إِنْ جَدَّ جَدَّتْ ثُمَّ لَمْ تَلْعَبِ  
 دُعْمُوصُ نَهْرٍ أَنْشَبَتْ وَسَطَهُ  
 إِنْ تَنْعَبِ الرِّيحُ لَهَا تَنْعَبِ (١٤)

- 
- (٩) الأَيْن : الإعياء . الهادي القلب : الملاح العارف المجرب للأمور .  
 (١٠) التحزير : المبالغة في الحفظ والصيانة . غار : ذهب . المسرب :  
 المذهب والمجرى .  
 (١١) ارفض : تفرق . آل : سراب اول النهار . الشرف : الجبل المرتفع .  
 وأراد بآل الشرف : نواحي الموج العالي كالجبل . الأحدب : من  
 حذب الموج وهو حدوره في صيب .  
 (١٢) الهقل : الفتى من النعام . الخاضب : أحمر الرجلين ، لأن ذكر النعام  
 تحمر رجله آخر الربيع ، فشبهوه بالخاضب بالحناء . الهقلة : انثى  
 النعام . الربداء : الفبراء .  
 (١٣) السكان : مؤخر السفينة . المذنب : شاطئ النهر . الصرير :  
 الصوت المرتفع .  
 (١٤) الدعموص : دودة سوداء تكون في الماء القليل . النعيب : صوت الريح .



## إلى إمام الناس وجهتها تَجْرِي على غارٍ مِنَ الطُّحْلُبِ (١٥)

فهو يصف نهر الفرات وحيثانه وأمواجه الهائجة ودويها وعبثها بالسفينة الواسعة الضخمة التي ركبها إلى ممدوحه . ويصف ما فَرَشَ بها من بُسْطٍ مختلفة الألوان ، ليجلس عليها ، كما يصف حركتها وسيرها ، فقد بدأت رحلتها مسرعةً ، وكان الملاح يرشدها في حذرٍ شديدٍ حتى وصلت إلى غايتها .

وواضحٌ أنه أقام وصفه للنهر والسفينة على الألفاظ والأوصاف البدوية الصحراوية ، إذ شبه صَحْبَ الأمواج المتلاطمة بأصوات الجراد ، كما جعل السفينة ثِيْبًا أو عذراء ، ووصفها كذلك بأنها لا تُجهدُها الرحلة الطويلةُ الشاقة ، ولا تُضربُ لتسرع في سيرها ، كما تكل الناقة وترهق فتضرب لتجد في عدوها ، وشبهها أيضاً في اندفاعها بالظليم أو النعامة .

ولصعوبة أسلوبه ، وبنائه له بناءً أعرابياً مُسَمَّعاً في الأعرابية ، ولكثرة ما استعار من أوصاف الإبل والحيل ، وما اقتبس من أوصاف الصحراء ، قد يظن الدارس إذا لم يُدَقِّق النظر أنه إنما كان يصور رحلةً صحراويةً ، لا رحلةً نهريّةً ، وأنه كان يصف ناقةً لا سفينةً .

ولا تظننَّ أن هذه الخصائص المعنوية والفنية إنما تتحقق في وصفه للرحلة النهريّة في قصائده الأموية ، بسبب تقدُّمها ، فهي ظاهرة عامة تشيع في كل أوصافه للرحلة النهريّة ، سواء كانت من نتاج الفترة الأموية أو من نتاج الفترة العباسية ، وهو فيها جميعاً بدوي الخيال ، يكرر المعاني ويُرَجِّعُها ،

---

(١٥) غار : اسم فاعل من غراه إذا لرق به وغطاه .

ويبدى ويعيد في كلماتها وتراكيبها وصورها الصحراوية . وأصدق شاهد على ذلك هذه القطعة الطويلة التي تحدث فيها عن رحلته النهرية إلى الخليفة المهدي . وهي تنساب على هذا النحو (١٦) :

وَقُرْبَتْ لِمَسِيرٍ مِنْكَ يَوْمَئِذٍ  
مَرَاكِبٌ مِنْكَ لَمْ تُوَلِّدْ وَلَمْ تَلِدْ  
يَغْلِي بَيْنَ طَرِيقٍ مَا بِهِ أَثَرٌ  
فِي مَسْتَوًى مَا بِهِ حَزَنٌ وَلَا جَدَدُ (١٧)  
لَا فِي السَّمَاءِ وَلَا فِي الْأَرْضِ مَسْلَكُهَا  
وَلَا تَقُومُ وَلَا تَمْشِي وَلَا تَحِدُ (١٨)  
وَلَا يَذُقْنَ أَكَالًا مَا بَقِيَ وَلَا  
يَشْرَبْنَ مَاءَ وَهْنٍ الشَّرْعُ الْوَرْدُ (١٩)  
جُونَ مُجَلَّلَةً قُعْسٌ مُجْرَشَعَةً  
مَا بَاتَ يُرْمِضُهَا أَيْنَ وَلَا خَصَدُ (٢٠)  
تُلَوِي الْأَزِمَّةُ فِي أَذْنَابِهَا وَبِهَا  
فِي السَّيْرِ يُعَدَلُ إِنْ جَارَتْ فَتَقْتَصِدُ (٢١)

- 
- (١٦) ديوانه ٢ : ٢٨٣ .  
(١٧) يغلي : من الفليان أي يضطرب . الحزن : ما غلظ من الأرض .  
الجدد : الأرض المستوية .  
(١٨) وخذت الناقة : أسرعت .  
(١٩) الأكال : الطعام . الشرع : الداخلة في الماء . الورد : الواردة الماء .  
(٢٠) الجون : السود . القعس : المرتفعة الأعناق . المجرشة : عظيمة الصدر منتفخة الجنبين .  
(٢١) تلوي الأزمة : تربط الجبال في مؤخرتها . يعدل أن جارت فتقتصد : أي بتلك الجبال ، يتحكم في السفينة ، فيهدأ سيرها أن أسرعت .

من كل مقرّبة للسّير مبعّدة  
جوف تجمّع منها الجوّجؤ الأجد (٢٢)

من سبعة فإذا أنشأت تحسبها  
وفاكها كمّلاً في كفك العدد

السمر والنجر والنحاز يقرّعها  
والفقر والقيرو الألواح والعمد (٢٣)

فقدت وقت ولها في وقتها علم  
مثل السحابة في أقربها زبد (٢٤)

في نشره بعد طي طيب جارية  
جاءت تهادي بهم من بعدما هجدوا (٢٥)

فشورت بقرأ ما مثلهم بقر  
إن قمت قاموا وإن قلت أقعدوا قعدوا (٢٦)

فبات عرشك فوق المساء بحمله  
بحر تلاطم فيه الموج والزبد

- 
- (٢٢) المقربة : السفن المدناة الى الشاطئ . المبعّدة : السريعة . الجوف :  
الواسعة البطن . الجؤجؤ : الصدر . الأجد : القوي .  
(٢٣) السمر : وضع المسامر . النجر : قطع الخشب وتسويته . النحاز :  
الذي يدق . الفقر : صنع فقار السفينة ، وهو اللوح القليظ الجامع  
لدفتيها . القيرو : الوقت . العمد : الصواري .  
(٢٤) الوفق : الاتفاق والتلاؤم . الأقرب : الخواصر . العلم : الشراع .  
(٢٥) الطيب : طيب السير . أي في نشر الشراع بعد طي طيب سير السفينة .  
(٢٦) ثورت : هيجت . البقر : طائر من طيور البحر .

## والريحُ مُرسَلةٌ والماءُ مُنصَلتٌ وأنتَ مرتفقٌ والسيرُ مُنجرِدُ (٢٧)

فقد أطل في وصف هذه الرحلة النهرية ، إذ أَلَمَّ بالطريق المائية التي سارت فيها السفينة ، وفَصَّلَ القول فيها ، ثم أخذ في وصف السفينة نفسها ، فبيَّنَ لونها والثياب التي كانت مبسوطة بداخلها ، وعَرَضَ لدفتها وحبالها التي كان النوتي يقبض عليها ، ويُوَجِّهها بها ، للاحتفاظ بتوازنها ، وأشار إلى شكلها ، وكيف أنها كانت واسعة الوسط جوفاء ، دقيقة الصَّدْرِ قويته ، وكيف أنها كانت تتألف من ألواحٍ طليت بالقار ، وجمعت بالمسامير ، وكيف أنها كانت تقوم فوقها الصواري ، وعليها الأشرعة البيض ، وبيَّنَ أيضاً هيئة النهر الذي كان يحملها ، فقد كان عاتي الأمواج ، كثير الزبد ، متدفق الماء ، وكانت الرياح الشديدة تهب عليه ، فتزيده اضطراباً إلى اضطرابٍ.

ويظهر بوضوح أنه لم يستحدث أيَّ لفظ في وصفه للسفينة ، وأنه إنما استعار كل أوصافه لها من « معجم أوصاف الخيل » ، كما راح يوازن بينها وبين الفرس ، فهي لم تولد ، ولم تلد ، وهي تسير في طريقٍ سهلة مستوية ليست في الأرض ولا في السماء ، بل في عرض النهر ، طريقٍ ليست كطريق الصحراء التي تعدو فيها الخيل ، والتي تبدو عليها آثار حوافرها . وهي تختلف عن الخيل في أنها لا تنهض من مجثم ، ولا تسرع في عدو ، ولا تأكل ولا تشرب ، ولا تعب ولا تشتكي ، ولا تعرق من طول السير ، وشدة الإعياء . ومضى في موازنته بينهما مبيناً أن السفينة وهي تشق الماء تهيج الطيور المائية ، تماماً كما يُثيرُ الفرسُ بقرَ الوحش في الصحراء ، وهو يندفع وراءها ، ملاحقاً لها ، ومطارداً لإياها .

---

(٢٧) منصلت : ماض . السير المنجرد : المتصل .

وله قطعة ثالثة من قصيدته الرائية التي مدح بها الخليفة المهدي ، صَوَّرَ فيها رحلته النهرية إليه ، تصويراً كرر فيه المعاني السابقة ، وأكثر من استعارة أوصاف الخيل والإبل ، وألحَّ على المقارنة بينها وبين السفينة ، فهو يقول فيها (٢٨) :

وَعَدْرَاءَ لَا تَجْرِي بِلَحْمٍ وَلَا دَمٍ

بعيدة شَكْوَى الْأَيْنِ مُلْجَمَةِ الدَّبْرِ (٢٩)

إِذَا طَعَنْتَ فِيهَا الْقَبُولُ تَشْمَصُتْ

بفُرسانها لَا فِي سُهُولٍ وَلَا وَعَرٍ (٣٠)

وإنْ قَصَدْتَ دَلَّتْ عَلَى مُنْتَصَبٍ

ذَلِيلِ الْقُرَى لَا شَيْءَ يَفْقَرِي كَمَا تَفْقَرِي (٣١)

تُلَاعِبُ نَيْنَسَانَ الْبُحُورِ وَرُبَّمَا

رَأَيْتَ نَفُوسَ الْقَوْمِ مِنْ جَرِّهَا تَجْرِي (٣٢)

تَحَمَّلْتُ مِنْهَا صَاحِبِيَّ وَمِنْصَفِي

تَزِفُ زَفِيفَ الْهَيْقِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ (٣٣)

(٢٨) ديوانه ٣ : ٢٨٠ . والموازنة ٢ : ٣٠٩ .

(٢٩) العدراء : السفينة الجديدة التي لم تتركب من قبل . الأين : الإعياء .  
الدبر : مؤخرة السفينة . ملجمة الدبر : يريد أن مؤخرتها مربوطة  
بحبل تهدى به كما يربط الزمام في وجه البعير ليقاد به . وفي  
الديوان : ملجمة الدبر . وقد ذهب الطاهر بن عاشور إلى أن الدبر  
هو قشر جلد الحيوان من أثر جرح أو احتكاك . وأطلقه بشار هنا  
على اخدأش لوح السفينة ، فإنه يطل بالقار ليصح . فجعل ذلك  
الحاما .

(٣٠) القبول : ريح الصبا ، وهي رخاء للسفن . تشمست : نفرت  
واسرعت .

(٣١) قصدت : مشيت مشيا خفيفا . دلت : سارت سيرة الفتاة المتدلة .  
المنتصب : النهر . القرى : الظهر . يفري : يشق .

(٣٢) النينان : الحيتان .

(٣٣) المنتصف : الوصيف . الزفيف : السير السريع . الهيق : ذكر النعام .

سَمَوْنَا إِلَى الْمَهْدِيِّ قَصْدًا وَإِنَّمَا  
قَطَعْنَا بِهَا أَمْوَاجَ بَحْرِ إِلَى بَحْرِ

فهو يصف ركوبه السفينة ، وكيف أن ربح الصبا الهينة كانت تسوقها  
سوقاً ليناً خفيفاً ، فتجري مسرعة ثم لا تلبث أن تنهادى على وجه الماء ،  
وكيف أن الحيتان كانت تطيف بها ، والناس فوقها خائفون مذعورون ،  
وهو جالس بينهم ، وبجانبه صاحبه ووصيفه .

وظاهر أنه وازن بين السفينة والناقة ، وأنه استمد ألفاظه من « معجم  
أوصاف الإبل والنعام » . فقد ردّد أن السفينة لا تتكوّن مما تتكوّن منه  
الناقة ، ولا تسير فيها تسير فيه ، ولا تتألم ولا تعب ، وإنما تتألف من ألواح  
لا لحم عليها ، ولا دم فيها ، وتجري في وسط النهر . وشاكل أيضاً بين  
زمام الناقة الذي تُقاد به ، وبين دفّة السفينة التي تُرشّد بها . وشبه سيرها  
الهادى ، والصوت المنبعث من ارتطام الماء بجوانبها باندفاع ذكر النعام في  
أول حركته . ومع ذلك فإن الأملّي أعجّب بهذه الأبيات ، وأثنى عليها ؛  
وقرر أن وصف بشار للسفينة فيها هو الجيد النادر (٣٤) .

وصفوة القول في تصوير بشار للسفينة وللرحلة النهرية أنه تصوير يقوم  
على نسخ الألفاظ التي توصف بها الإبل والخيول ، ويعتمد على الصور البدوية .  
أما السفينة فإنه لم يستطع — مع كثرة جهوده الأموية والعباسية ، وتعاهد  
محاولات سابقيه ومعاصره من الشعراء — أن يضع لها ألفاظاً يصح أن تُنسجت  
بها نعتاً حقيقياً ، لا مجازياً . فقد جعل همّة أن يستعير أوصاف الخيل والإبل ،  
كما أعاد وأبدأ في معانٍ محدودة ، وكرّر ألفاظاً وتراكيباً معبودة .

على أن وصف أبي الشيص للسفينة وللرحلة النهرية أعرق بدواة ، وأشد

تأثراً بجو الصحراء ، وأكثرُ مراعاةً للناقة ، وأوسع استعارةً لما تُنعتُ به من وصفٍ بشار ، مع أنه متأخرٌ عنه بما يقرب من ثلاثين عاماً ، إذ نراه يقول في قصيدته البائية التي مدح بها عقبة بن الأشعث (٣٥) :

وَبَحْرٍ يَخَارُ الطَّرْفُ فِيهِ قَطْعَتُهُ

بِمَهْنُوعَةٍ مِّنْ غَيْرِ عَرٍّ وَلَا جَرَبٍ (٣٦)

مُلاحِكةُ الأَضْلَاعِ مَحْبُوكَةِ الْقَرَى

مُدَاخِلَةِ الدَّآيَاتِ بِالْقَارِ وَالْحَشَبِ (٣٧)

مَوْثِقَةِ الْأَنْوَاحِ لَمْ يَدْخُلْ مَتْنُهَا

وَلَا صَفَحَتِهَا عَقْدُ رَحْلِ وَلَا قَسَبِ (٣٨)

عَرِيضَةِ زُورِ الصَّدْرِ دَهْمَاءَ رَسَلَةٍ

سِنَادِ خَلِيعِ الرَّأْسِ مَزْمُومَةِ الدَّنَبِ (٣٩)

جَمُوحِ الْعَلَامِوَارَةِ الصَّدْرِ جَسْرَةٍ

تَكَادُ مِنَ الْإِغْرَاقِ فِي السَّيْرِ تَلْتَهَبِ (٤٠)

- 
- (٣٥) طبقات ابن المعتز ص : ٨٣ .  
 (٣٦) المهنوءة : المطلية بالقطران . العر : داء يتمعط منه وير الإبل .  
 (٣٧) ملاحكة : ملتئمة التئاما شديدا . القرى : الظهر . الدايات : الواح هيكل السفينة .  
 (٣٨) موثقة : محكمة . المتن : الظهر . القتب : رحل صغير على قدر سنام البعير .  
 (٣٩) زور الصدر : وسطه . الدهماء : السوداء من صفات الإبل والخيول . الرسالة : الناقة السهلة السير . السناد : الناقة القوية . خليع الرأس : لا رسن لها .  
 (٤٠) الصلوان : مكتنفا اللنب من الناقة . مواراة : تشبیطة . الجسرة : الناقة الماضية . الإغراق : المبالغة .

مُجْفَّرَةٌ الْجَنَبَيْنِ جَوْفَاءَ جَوْنَسَةٍ  
نَبِيلَةٌ مَجْرَى الْعَرْضِ فِي ظَهْرِهَا حَدَابٌ (٤١)

مُقْتَلَةٌ لَا تَشْتَكِي الْأَيْنَ وَالْوَجَى  
وَلَا تَشْتَكِي عَضَّ النَّسْوِغِ وَلَا الدَّأْبَ (٤٢)

وَلَمْ يَدْمَ مِنْ جَذَبِ الْخَشَاشَةِ أَنْفُهَا  
وَلَا شَأْنَهَا وَسَمُ الْمَنَاسِمِ وَالنَّقَبِ (٤٣)

مُرْقَقَةٌ الْأَخْفَافِ صُمَّ عِظَامُهَا  
شَدِيدَةٌ طَيَّ الصُّلْبِ مَعْصُوبَةُ الْعَصَبِ (٤٤)

يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَدُّ جِرَانُهَا  
إِذَا مَا تَفَرَّى عَنْ مَنَاكِهَا الْحَبِيبَ (٤٥)

إِذَا اعْتَلَجَتْ وَالرَّيْحُ فِي بَطْنِ لُجَّةٍ  
رَأَيْتَ عَجَاجَ الْمَوْتِ مِنْ حَوْلِهَا يَسِيبُ (٤٦)

- 
- (٤١) مجفرة : واسعة . جوفاء : فارغة . الجونة : السوداء .  
(٤٢) مقتلة : مدالة مروضة . الأين : الإعياء . الوجى : الحفاء . النسوغ :  
جمع نسع وهو سير يشد به الرجل . الدأب : الحال والشأن ،  
مأخوذ من داب في العمل إذا جد وتعب . وفي طبقات ابن المعتز :  
معلمة ، والتصحيح من ديوان أبي تمام ٢ : ٣٩٨ .  
(٤٣) الخشاشة : الحلقة التي توضع في انف البعير . الوسم : الكسي .  
المناسم : جمع منسم ، وهو طرف خف البعير . والنقب : رقعة  
الاخفاف .  
(٤٤) صم : شديدة . الصلب : الظهر . معصوبة : مشدودة . العصب :  
عصب الانسان والدابة الذي يشد بين المفاصل .  
(٤٥) حباب الماء : معظمه . الجران : باطن العنق . تفرى : انفرج وتطابر .  
المنكب : مجتمع عظم العضد والكتف . الحبيب : طرائق الماء وفقاعاته  
التي تطفو على سطحه .  
(٤٦) اعتلجت : سارت والتطمت بالماء . اللجة : معظم الماء حيث لا يدرك  
قعره . العجاج : الغبار .



وكأنما ندب نفسه لكي يَصَوِّرَ كلَّ دقائق السفينة وأجزائها ، تماماً كما كان الشعراء الجاهليون يفعلون. وقفات متأنية بإزاء ثوبهم ، ويصفون كل أعضائها. فهو معنيّ عناية بالغة بوصف تلك السفينة وصفاً لم يترك معه شيئاً منها إلا ذكره وأتى عليه. فهو يصف جسمها وشكلها ، وكيف أنها تتألف من ألواح جميع بعضها إلى بعض ، وأحكم جمعها إحكاماً دقيقاً ، ثم طليت بالقطران ، وكيف أن ظهرها محدودب ملتئم ، وكيف أن مقدمتها تبدأ رفيعة ، ثم يأخذ وسطها في الاتساع ، ولا تلبث مؤخرتها أن تعود إلى الدقة ، وكيف أنها تجري في عرض النهر جرياناً حتى لتكاد أن تطير طيراناً ، شاقة الماء شقاً ، فإذا حباته تتطاير عن جنبها تطائراً ، وإذا هي تضطرب اضطراباً ملأ نفسه خوفاً وفرعاً .

ونستطيع أن نحكم في كثير من البسر أنه لم يأت بجديد في وصفه للسفينة ، فقد عمد إلى الألفاظ التي توصف بها النوق ووصفها بها ، بل إن الكثرة المطلقة من وصفه لها أخذت ألفاظه من أوصاف النوق. وأيضاً فإنه مضى يقابل بينها وبين الناقة مفضلاً الأولى على الثانية ، لأنها لا تتعب من طول السير ، ولا تشكو الإرهاق ، ولا يظهر على سطحها أي أثر من آثار شد الرحل على ظهر الناقة ، أو ربط حباله على بطنها ، كما أنها ليس لها أنف حتى تبحر به البرة ، ولا خف حتى يرق أو يكوى بالنار . وإذا أضفنا إلى ذلك أنه نقل كل أوصاف الناقة ووصف السفينة على المجاز بها ، مع ما ران على أسلوبه من الصعوبة ، وعلى ألفاظه من الغرابة ، بحيث كنا بحاجة إلى استخراج معانيها ، ظناً بعد قراءتنا السريعة للأبيات أنه إنما كان يصف ناقة لا سفينة ، وأنه شاعر جاهلي لا شاعر عباسي .

حتى أبو نواس — مع ما عرف عنه من ثورته على التقاليد ، وسعيه إلى

التجديد — لم يتمكن من التخلص من آثار وصف الصحراء والناقة ، وهو يصف حركات الخليفة الأمين ، على نحو ما يظهر في قوله (٤٧) :

سَخَّرَ اللَّهُ لِلْأَمِينِ مَطَايَا  
لَمْ تُسَخَّرْ لَصَاحِبِ الْمِحْرَابِ (٤٨)  
فَلِإِذَا مَا رِكَابُهُ سِرْنَ بَرًّا  
سَارَ فِي الْمَاءِ رَاكِبًا لَيْثَ غَابِ (٤٩)  
أَسَدًا بِأَسِطًا ذِرَاعِيهِ يَغْدُو  
أَهْرَتَ الشَّدْقِ كَالسَّحَابِ (٥٠)  
لَا يُعَانِيهِ بِاللَّجَامِ وَلَا السَّوْطِ  
وَلَا غَمَزِ رِجْلِهِ فِي الرَّكَابِ (٥١)  
عَجِبَ النَّاسُ إِذْ رَأَوْهُ عَلَى صُورَةٍ  
لَيْثٍ يَمُرُّ مَرًّا السَّحَابِ  
سَبَّحُوا إِذْ رَأَوْكَ سِرْتَ عَلَيْهِ  
كَيْفَ لَوْ أَبْصَرُوكَ فَوْقَ الْعُقَابِ  
ذَاتُ زَوْرٍ وَمِنْسَرٍ وَجَنَاحِينَ تَشَقُّ الْعُبابَ بَعْدَ الْعُبابِ (٥٢)  
تَسْبِقُ الطَّيْرَ فِي السَّمَاءِ إِذَا مَا اسْتَعْجَلُوهَا بِحَيْثُهَا وَذَهَابَ

(٤٧) ديوانه ص : ٤١٤ .

(٤٨) صاحب المحراب : هو النبي سليمان بن داود .

(٤٩) الركاب : الإبل التي يسار عليها ، واحدها راحلة ولا واحد لها من لفظها .

(٥٠) أهرت الشدق : واسعة .

(٥١) الغمز : الضرب .

(٥٢) الزور : الصدر . عباب الماء : معظمه .

فهو يتحدث عن السفن التي استحلها الأمين ، وأخذ ينتزه بها في نهر دجلة . وهي سفن ذات أشكال عديدة عجيبة ، إذ كان منها ما هو على صورة أسد باسط ذراعيه ، فاتح فمه بحيث تبدو أنيابه ، مما أذهل الناس وهاهم ، كما كان منها ما يتخذ شكل العقاب برقبته ومنقاره وجناحيه . وهي سفن هيئة لينة لا تتعب راكبها ، ولا تحتاج إلى غمزر أو ركلى ، بل تنساب مسرعة في كثير من البشر .

وعلى نحو ما قارن سابقوه بين السفينة والناقة نراه يخلو خلوصهم ، ويراعي في وصفه للسفينة بعض ما توصف به الناقة ، وتحتاج إليه ، ذلك أنه لم يسم السفينة باسمها الحقيقي ، بل سماها مطية ، ثم راح يقول : لأنها تسير دون حاجة إلى لجام يسيطر عليها به إذا نفرت ، أو سوط تضرب به لتسرع كلما أبطأت ، أو غمز بالرجل لتحث به على العدو كلما تراخت .

### (٣)

#### « مرحلة التطوير والتهذيب »

وأما مرحلة التطوير والتهذيب فيمثلها مسلم بن الوليد ، وأبو تمام ، إذ نرى وصفهما للرحلة النهرية مستهبا يراعيان فيه مراعاة واضحة أن يستكملوا أوصاف النهر ، ويحددوا الثغر الذي ركبا منه ، والثغر الذي نزلوا فيه ، وأوصاف السفينة من شكلها إلى لونها ، وعمل ملاحها ورفقه بها في أثناء قيادته لها ، مع الإلمام ببعض التشبيهات الصحراوية ، التي لا تبلغ في كثرتها مبلغ إلمام بشار وأبي الشيص الخزاعي ، وأبي نواس بها ، واعتمادهم اعتماداً كبيراً عليها ، بحيث لا يكاد يخلو بيت من وصفهم منها ، يشهد على

ذلك أبيات مسلم بن الوليد التي أعجب القدماء بها ، وأثنوا عليها ، والتي جرت بحرى الأمثال السائرة (٥٣) لطرافتها وروعها ودقتها ، وهو يقول فيها (٥٤) :

وَمُلْتَطِمِ الْأَمْوَاجِ يَرْمِي عِبَابَهُ  
يُجَرِّجِرُهُ الْأَذَى لِلْعَبْرِ فَالْعَبْرِ (٥٥)  
مُطَعَّمَةً حَيَاتُهُ مَا يُغِيثُهَا  
مَأْكَلُ زَادٍ مِنْ عَرِيقٍ وَمِنْ كَسْرِ (٥٦)  
إِذَا اعْتَنَقَتْ فِيهِ الْجَنُوبُ تَكْفَاتُ  
جَوَارِيهِ أَوْ قَامَتْ مَعَ الرِّيحِ لَا يُجْرِي (٥٧)  
كَأَنَّ مَدَبَ الْمَوْجِ فِي جَسَبَاتِهَا  
مَدَبُ الصَّبَا بَيْنَ الْوَعَاثِ مِنَ الْعُفْرِ (٥٨)  
كَشَفَتْ أَهْوَيلَ الدَّجَى عَنْ مَهُولِهِ  
بِجَارِيَةِ مَحْمُولَةٍ حَامِلٍ بِكْرِ (٥٩)  
لَطَمَتْ بِمَحْدِنَتِهَا الْجَبَسَابَةَ فَأَصْبَحَتْ  
مَوْقِفَةً الدَّايَاتِ مَرْتُومَةَ النَّحْرِ (٦٠)

- (٥٣) . طبقات ابن المعتز ص : ٢٣٧ . . . . .  
(٥٤) ذبوائه ص : ١٠٥ . . . . .  
(٥٥) العباب : معظم الماء . الجرجرة : صوت الماء . الأذى : الموج . العبور : جانب النهر .  
(٥٦) مطعمة : مشبعة . يغيثها : يغوثها .  
(٥٧) اعتنقت : اضطربت . تكفات : انقلبت إعاليتها فصارت أسافل .  
(٥٨) مدب الموج : مضربه . الوعاث : اللينة . العفر : الكثبان الحمراء .  
(٥٩) كشفت أهوایل الدجى عن مهوله : كشفت أهوال الليل عن هول البحر . الجارية البكر : السفينة الجديدة .  
(٦٠) موقفة الدايات : منخططة الظهر . مرتومة النحر : بيضاء الصدر .

إِذَا أَقْبَلْتُ رَاعَتْ بَقْنَةَ قَرْهَبٍ  
 وَإِنْ أَدْبَرْتُ رَأَتْ بِقَادِمِي نَسْرَ (٦١)  
 تَجَافَى بِهَا النَّوْثَى حَتَّى كَأَنَّمَا  
 يَسِيرُ مِنَ الْإِشْتِاقِ فِي جَبَلٍ وَعَرٍ (٦٢)  
 تَخْلُجُ عَنْ وَجْهِهِ الْخِطَابَ كَمَا انْتَشَبَتْ  
 مُجْبَاةٌ مِنْ كَسْرِ سِتْرِ إِلَى سِتْرِ (٦٣)  
 أَطْلَبْتُ بِمَجْدَافَيْنِ يَعْتَوِرَانِيهَا  
 وَقَوْمَهَا كَبَحَ اللَّجْلَمِ مِنَ الدَّبْرِ (٦٤)  
 فَحَامَتْ قَلِيلًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّمَا  
 غُفَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ هَوَاءٍ إِلَى وَكْرِ (٦٥)  
 أَتَبَافَ بِبِهَادِيهَا وَمَدَّ زِمَامَهَا  
 شَدِيدُ عِلَاجِ الْكَفِّ مُعْتَمِلُ الظَّهْرِ (٦٦)  
 إِذَا مَا عَصَتْ أَرْخَى الْجَرِيرَ لِرَأْسِهَا  
 فَمَلَكَهَا عَصِيَانَتُهَا وَهِيَ لَا تَدْرِي (٦٧)

- 
- (٦١) بقنة القرهبط : رأس الثور الوحشي . وقادمتي نسر : جناحيه ،  
 ويعني بهما المقاذف .  
 (٦٢) تجافى : تنحى . النوثى : البحار .  
 (٦٣) تخرج : تنتحي . وجه الحباب : الموضع الذي يقل فيه الماء .  
 (٦٤) الدبر : المؤخرة .  
 (٦٥) حامت : استدارت . إلوكر : العش .  
 (٦٦) أناف بهادي السفينة : اشرف بعنقها أي مقدمتها .  
 (٦٧) الجرير : الحبل .

كَأَنَّ الصَّبَا تَحْكِي بِهَا حِينَ وَاجَهَتْ  
 نَسِيمَ الصَّبَا مَشْيَ الْعَرُوسِ إِلَى الْخِذْرِ (٦٨)  
 يَمَمْنَا بِهَا لَيْلَ التَّمَامِ لِارْبَعِ  
 فَجَاءَتْ لَيْسَتْ قَدْ بَقِينَ مِنَ الشَّهْرِ (٦٩)  
 فَمَا بَلَغَتْ حَتَّى اِطْلَاحِ خَفِيرِهَا  
 وَحَتَّى أَتَتْ لَوْنَ اللَّحَاءِ مِنَ الْقِشْرِ (٧٠)  
 وَحَتَّى عَلاهَا الْمَوْجُ فِي جَنَابِهَا  
 بِأَرْذِيَّةٍ مِنْ نَسَجِ طُحْلِبَةِ خَضِرِ (٧١)  
 رَمَتْ بِالْكَرَى أَهْوَالَهَا عَنْ عِيُونِهِمْ  
 فَبَاتَتْ أَهْوِيلُ السَّرَى بِهِمْ تَسْرِي (٧٢)  
 تَوْمٌ مَحَلَّ الرَّاغِبِينَ وَحَيْثُ لَا  
 تُدَادُ إِذَا حَلَّتْ بِهِ أَرْحُلُ السَّفَرِ (٧٣)  
 رَكِبْنَا إِلَيْهِ الْبَحْرَ فِي مُؤَخِّرَاتِهِ  
 فَأَوْفَتْ بِنَا مِنْ بَعْدِ بَحْرِ إِلَى بَحْرِ (٧٤)

فهو يصف السفينة التي حملته إلى الممدوح ، والتي سارت في البحر الهائج

- 
- (٦٨) تحكي بها : أي في جريها وسيرها . الخدر : البيت الذي تستتر فيه العروس .  
 (٦٩) ليل التمام : أطول الليالي .  
 (٧٠) الاطلاق : الكلال .  
 (٧١) الطحلب : الاعشاب الخضراء .  
 (٧٢) رمت بالكرى : فضت الكرى عن عيونهم .  
 (٧٣) توم : تقصد . تداد : تدفع .  
 (٧٤) مؤخراته : أواخر ركوبه .

الزاهر بالحيتان التي تعيش على لحوم الغرقى ممن تتحطم سفنهم . ويصف أيضاً الرياح العاصفة التي كانت تلعب بسفيتهم ، وكيف أن الملاح هَدَأ من سيرها حتى جَسَبها الصخور ، ولم تلبث أن اندفعت بأقصى سرعتها ، وما زالوا بالبحر عشرة أيام تغير معها لون السفينة ، واستبدَّ بهم الخوف إلى أن وصلوا إلى الممدوح .

والحق أن مُسْلماً يمثل المرحلة الانتقالية في وصف الرحلة النهرية ، فقد صورها قبله بشار وأبو الشيص الخزاعي ، وأبو نواس ، وصورها بعده دعبل الخزاعي ، والحسين بن الضحاك . أما بشار وأبو الشيص الخزاعي وأبو نواس فكانوا يحاكون ويقلدون ، ولذلك غلبت الأوصاف البدوية ، والتشبيهات الصحراوية على تصويرهم للرحلة النهرية ، إذ راعوا فيه النوق والإبل والخيل مراعاةً شديدةً ، بل لأنهم وازنوا بين الطرفين موازنةً بَيَّسُوا فيها فضائل كل منهما . وأما دعبل الخزاعي ، والحسين بن الضحاك . فتَخَلَّصَا أكبر التخلص من تلك المظاهر البدوية ، لأنهما كانا يعيشان بأخرة من العصر العباسي الأول ، ولأن العُمُر امتدَّ بهما إلى العصر العباسي الثاني ، ولأنهما أفادا من محاولات سابقين .

ويقف مسلم بن الوليد بين هاتين الطائفتين ، فنحن نرى وصفه للرحلة النهرية مُفَصَّلاً طويلاً ، ونراه يُعْنَى فيه بوصف النهر وأمواجه وحيثاته ، والرياح التي كانت تهب عليه ، وتعبث بالسفن الراسية فيه ، كما عُنِيَ أيضاً بإظهار لون السفينة الأبيض وصدورها وشكله ، ومجذافها ومؤخرتها ، والملاح الذي كان يسيرها ، وحركاتها بين هادئة وسريعة ، والرحلة التي قامت بها من أولها إلى آخرها ، وما استغرقته من الوقت ، وهو عشرة أيام ، أنعبت الملاح وغيَّرت لونَ سفينته من أبيض إلى أخضر ، لأن الأعشاب المائية علقت بجوانبها ، كذلك عُنِيَ ببيان حال المسافرين وخوفهم .

ولكنه على تفضيله وتأثقه في بعض الصور ، ككشيه السفينة ، وهي تميل عن المواضع التي يقل ماؤها ، ويظهر قاعها ، بالجارية التي تخرج متشبة مثاقلة من بيت إلى بيت ، وكشيه لها ، وهي تنهادى في عرض النهر ، بالعروس التي تثنى في سيرها إلى خدرها - لم يتمكن من التخلص من كل الصور الصحراوية ، بل تأثر بها ، واستمد منها ، فقد شبه الأمواج ، وهي تضرب جوانب السفينة ، وقطرات الماء تتناثر منها ، بالرياح التي تهب على الكشبان اللينة ، وتطير ذرات رمالها ، وشبه صدر السفينة برأس الثور الوحشي ، ومجدافها بمخارج النسر ، ورفق الملاح بها ، وهو يوجهها في المناطق الصخرية قريبة الغور ، بتريث من يسير في شعب من شعاب الجبال الوعرة ، وشبه الملاح ، وهو ممسك بدفتها يقوّم اعوجاجها بالفارس الممسك بجام الفرس ، وجالها التي تهدي بها بزمام البعير .

وأفاض أبو تمام في الحديث عن الحشَب الذي تُصنع منه السفينة ، مستبَعاً له منذ أن زرعت أشجاره في الأرض ، وترعرعت وأشدت أعواذها ، بلى أن صلبت وجفّت وصلحت لأن تتخذ منها السفن ، محاولاً الإحاف إشيء جديد في وصفه لرحلته النهرية إلى ممدوحه محمد بن عبد الملك الزيات ، تلك التي يقول فيها (٧٥) :

حَمَلَتْ رَجَايَ إِلَيْكَ بِنْتُ حَديقَةٍ  
غَلْبَاءُ لَمْ تُلْقَحْ لِفَجَلٍ مُقْرِفٍ (٧٦)

(٧٥) ديوانه ٢ : ٣٩٦ .  
(٧٦) بنت الحديقة : السفينة لأنها من خشب الحديقة ، وجعل الحديقة مؤنثة ، والسماء فجلاً لأنها تلحقها بمطرها . الغلباء : الواسعة المتكاثفة الأشجار .



نُتِجَتْ وَقَدْ حَوَتْ الْهُنَيْدَةَ وَابْتَنَتْ  
(٧٧) فِي شَطْرِهَا وَتَبَوَّعَتْ فِي النَّيْفِ  
فَأَتَتْ مَحَلِّي وَهِيَ حَمْلٌ بَنَاتِهَا  
تَسْرِي بِقَائِمِي خَرِيقٍ حَرْجَفٍ (٧٨)  
فَاعْتَامَهَا ذُو خَيْبَرَةٍ بِفَحُولِهَا  
نَدَسٌ بِجِبِلَّةٍ خَلَقَهَا مَتَلَطَفٍ (٧٩)  
صَارَتْ إِلَيَّ بِجُؤْجُؤٍ ذِي مَيْعَةٍ  
قَدَمٌ تَدِفُ بِهِ وَعَجْزٌ مِصْرَفٍ (٨٠)  
تَنْسَلُ فِي لُجَجٍ حَكَّتْ أَعْمَارَهَا  
فِعْلَ الْمَحْمَدِ فِي الزَّمَانِ الْمُجْحِفِ (٨١)  
ثُمَّ اجْتَنَنْتُ شِلْوِي فَصِرْتُ جَنِينَهَا  
مَتَمَكَّنًا بِقَرَارٍ بِطَنٍ مُسْدِفٍ (٨٢)

- (٧٧) الهنيدة : مائة سنة : ابنتت في شطرها : بنت قوتها في الخمسين سنة الأولى . تبوَّعت : مدت باعها فيما أتاف على ذلك ، أي بسقت وطالت .  
(٧٨) حمل بناتها : ليس فيها شيء غير جنسها وهو الخشب ، لأنها كانت تجري على الماء فارغة . القائمتان : الجدافان . الخريق الحرجف : الريح الشديدة الهبوب .  
(٧٩) اعتامها : اختارها . الندس : الفطين . الجبلية : الطبيعة .  
(٨٠) جؤجؤ ذو ميعة : صدر واسع . القدم : مقدمتها .  
(٨١) اللجة : معظم الماء . الأعمار : جمع غمر ، وهو الماء الكثير . المجحف : الشديد .  
(٨٢) اجتننت : احتوت وشملت . الشلو : العضو . الجنين : الولد في البطن . بطن متسدف : مقلطم .

فَمَتَى تَعَثَّرَ بِالرِّفَاقِ ذَكَرْتُهُ  
 فَيَمُرُّ تَحَيُّ قِطْعَ لَيْلٍ أَغْصَفِ (٨٣)  
 فَأَجَاءَهَا بَعْدَ الْمَخَاضِ طُلُوقُهَا  
 بِمُزَاهِقِ السَّيْنِ كَهَيْلِ أَهْيَفِ (٨٤)  
 عَوَجَاءُ تَسْتَلِيبِ الزَّمَامِ وَتَحْتَنَدِي  
 عَوَجًا يُجِدِّنَ لَهَا اسْتِلَابِ النَّفْنَفِ (٨٥)  
 أَثَرَتْ بَطِيَّ النَّيِّ فِي أَثْبَاجِهَا  
 فَهَوَتْ كَشُعْبَانِ الصَّفَا الْمُتَخَوِّفِ (٨٦)  
 أَمْسَكَ وَالشَّيْطَانُ يَرْهَبُ ظِلَّهَا  
 فَأَتَشَكَّ وَهِيَ تَفُوقُ حِلْمَ الْإِخْفِ (٨٧)

فهو يصور السفينة التي ركبها ، وما كانت تتألف منه من ألواح الأشجار  
 التي زرعت ، واعتني بها . وظلت تستعهد مدة طويلة حتى اشتدت وأصبحت  
 صالحة لأن تصنع السفن منها ، ثم تحول يصف قيادة الملاح لها ، حتى وصلت  
 إلى الشاطئ الذي كان يقف عليه ليركبها ، وكيف أنها بدأت رحلتها ،

- (٨٣) الرفاق : سكانها . تعثر : تنكسر بجبل يصادفها . ذكرته : الهاء  
 للمذوح .  
 (٨٤) أجاءها : أرساها . الطلوق : وجع الولادة . المراهق : هو أبو تمام .  
 السنين : سن الشاب ، وسن الشيخ . الأهيف : ليس بعظيم ،  
 وهو من صفات الشجعان .  
 (٨٥) تحتدي : تجعل المجاذيف كالخداء لها . العوج : المجاذيف . النفنف :  
 الهواء .  
 (٨٦) أثرت : بطرت بسمنها ، يريد إحكام صنعتها ، وقوة الواحها ،  
 وإصلاح الملاحين لها . هوت : أنسابت . الشج : الوسط . الني :  
 السمن .  
 (٨٧) يرهب الشيطان ظلها : يخافها لعظمتها وسرعة مرها .

وأخذت الرياح القوية تدفعها ، وكانت المجاديف تساعدُها في السير ، والملاح المتمرس الحذر يقودها ويرفق بها ليرسيها حتى استقرت ، ثم أفلعت تشق الماء مقدمتها ، وتَوَجَّه من مؤخرتها . ولم تزل مندفعة في سيرها حتى أنهت رحلتها ، ورسَتْ في هدوءٍ ولينٍ .

وهو يقترب من مسلم بن الوليد اقتراباً شديداً في هذا الوصف ، لأنه تخفف من بعض الصور البدوية الصحراوية بعض التخفيف ، دون أن يستغني عنها كل الاستغناء . آية ذلك أنه يذكر اللقاح والتاج ، والفحول والقوادم والزمَام ، مع تشبيهه للسفينة في سرعتها بالحية التي تنساب في توجس .

ويجمع بين مسلم وأبي تمام أنهما تأنقا في أسلوبهما ، ولم يتَحَكَّيا في وصفهما للسفينة عما عرف عنهما من أنهما كانا يُلحَّانِ على استخدام البديع من طباق وجناس ، ويعملدان إلى استنباط المعاني الخفية ، ويقعان على الاستعارات البعيدة ، طلباً للإطراف ، ومن ذلك قول مسلم إن السفينة حامل بكر ، وقول أبي تمام إنها « بنت حديقة » .

#### (٤)

#### « مرحلة النضج والكمال »

وأما مرحلة النضج والكمال فتظهر بأصفى صورها وأبعدها عن التأثير بالبيئة الصحراوية ، والأخيلة البدوية عند دعبل الخزاعي ، والحسين بن الضحاك ، إذ يقول أولهما وقد رأى عبد الله بن طاهر الخراساني ، وهو راكب في حراقة له بدجلة (٨٨) :

(٨٨) ديوانه ص : ١٨٣ .

عَجِبْتُ لِحِرَاقِيَةِ ابْنِ الْحُسَيْنِ كَيْفَ يَسِيرُ وَلَا تَغْرُقُ (٨٩)  
وَبَحْرَانِ مِنْ تَحْتِهَا وَاجِدُ وَآخِرُ مِنْ فَوْقِهَا مُطْبِقُ  
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ عَيْلَانُهَا إِذَا مَسَّهَا كَيْفَ لَا تُورِقُ

فقد أوجز في وصف السفينة ورحلتها ، ولم يشبهها بشيء ، وإنما التفت  
إلى استخراج المعاني النادرة اللطيفة ، التي تروق وتعجب ، كقوله : إنها في  
بحرين : بحر من تحتها تصوم فيه ، وبحر يملؤها ولا يغرقها ، وكدهشته لأن  
أعوادها لم تنحصر ، ولا أورقت إذا لمسها ممدوحه لكثرة عطائه .

وطبيعي أن يحازه هو الذي يمكنه من إهمال أوصاف الإبل ، وهو يصف  
السفينة ، غير أن الحسين بن الضحاك أطال في وصفها ، وتجنب مع الإطالة  
استلهام التشبيهات الصحراوية ، حيث يقول (٩٠) :

رَجَلْنَا غَرَابِيبَ زَقَافَةٍ بِدِجَلَةٍ فِي مَوْجِهَا الْمُنْتَظَمِ (٩١)  
إِذَا مَا قَصَدْنَا لِقَاطُولِهَا وَدُهُمُ قَرَاقِيرَها تَضْطَلِمُ (٩٢)  
سَكَنَّا إِلَى خَيْرِ مَسْكُونَةٍ تَسَمِّيها رَاغِبٌ مِنْ أَمَمٍ (٩٣)  
كَأَنَّ بِهَا نَشْرَ كَافُورَةٍ لِبَرْدِ نَدَاها وَطِيبِ النَّسَمِ (٩٤)  
كَظَهَرَ الْأَدِيمُ إِذَا مَا السَّحْنُ بَصَابِ عَلَى مَشْنِهَا وَانْجَمَ (٩٥)  
مُبْرَأَةٌ مِنْ وَحُولِ الشَّيْبَاءِ إِذَا مَا طَمَى وَحُلُهُ وَارْتَكَمَ (٩٦)

(٨٩) الحراقة : السفينة .

(٩٠) الأفاقي ٧ : ١٦٥ ، ومعجم الأدباء ١٠ : ١٦ .

(٩١) الغرابيب : جمع غريب ، وهو الأسود ، والمراد بها السفن . الزقافة :  
السريعة .

(٩٢) الدهم : السود . القراقرير : السفن الطويلة .

(٩٣) امم : قرب .

(٩٤) النشر : الرائحة الطيبة المتضوعة .

(٩٥) الاديم : الجلد . صاب : انهل ونزل .

(٩٦) طمى : ازداد .

فَمَا إِنْ يَزَالُ بِهَا رَاجِلٌ<sup>(٩٧)</sup> يَمُرُّ الْهُوَيْنَى وَلَا يَلْتَظِمُ<sup>(٩٨)</sup>  
وَيَمْشِي عَلَى رِسْلِهِ آمِنًا<sup>(٩٩)</sup> سَلِيمَ الشَّرَاكِ تَقِيَّ الْقَدَمِ<sup>(١٠٠)</sup>  
وَاللَّنُونِ وَالضَّبِّ فِي بَطْنِهَا<sup>(٩٩)</sup> مَرَاتِعُ مَسْكُونَةٍ وَالنَّعَمِ<sup>(٩٩)</sup>  
غَدَوَاتٍ عَلَى الْوَحْشِ مَغْتَرَةٍ<sup>(١٠٠)</sup> رَوَاتِعُ فِي تَوْرِهَا الْمُنْتَظَمِ<sup>(١٠٠)</sup>  
وَرُحْتُ عَلَيْهَا وَأَسْرَابُهَا<sup>(١٠٠)</sup> تَحْوِمُ بِأَكْنَفِهَا تَبْتَسِمُ<sup>(١٠٠)</sup>

وهو يصور ارتحاله إلى الخليفة الواصل على سفينة ضخمة سريعة كانت  
راسية بنهر دجلة ، وقد كانت الأمواج تضطرب من حولها ، وكيف أنه  
وصل إليها ، ونزل فيها ، فإذا هي آمنة مطمئنة ، تهب النسائم الندية المعطرة  
عليها ، وإذا هي تسير دون أن يتلوث جسمها أو شراعها بما كان في النهر  
من حطام وغذاء متناثرين على شاطئه ، وإذا الحيوانات المائية من حيتان وغير  
حيتان تطيف بها ، وتسير معها ، مبهجة بأضوائها ، ومنظرة الخير من ركبها .

وواضح أنه استغنى عن استعارة الألفاظ التي توصف بها النوق ، والتفت  
إلى الموقع الذي كانت راسية به ، والنهر الذي سارت فيه ، والحيتان التي  
اهتدت في الليل البهيم بأنوارها ، فأقبلت عليها ، وأحاطت بها ، دون أن  
يوازن بينها وبين الناقة أو يشبهها في شيء بها .

ومن المؤكد أن تأخر الحسين بن الضحاك عن سابقيه هو الذي أتاح له  
أن ينأى عن استخدام أوصاف الإبل ، فقد مهد له الشعراء المتقدمون السبيل ،  
فلما جاء هو بدأ من حيث انتهوا ، فإذا هو يحقق هذا الوصف المصفى الحالي  
من آثار الصحراء للسفينة ورحلتها .

(٩٧) الهوينى : السير البطيء .  
(٩٨) على رسله : في هدوء ويسر .  
(٩٩) النون : الحوت .  
(١٠٠) مغتره : غافلة .

ولعل في الشواهد الكثيرة التي ضربناها ما يظهر الفروق الواضحة بين وصف الشعراء العباسيين المتقدمين والمتأخرين للرحلة النهرية ، فقد سيطر الخيال البدوي على الأولين بحيث لم يقتنعوا باستعارة أوصاف الإبل ، بل مضوا يقارنون بين السفينة والبقاة . وقد خف تأثير البيئة الصحراوية في خالفهم ، وأخلوا يُلِمّون ببعض التشبيهات البدوية ، مع التوسع في ذكر صفات النهر والسفينة والملاح ، وبداية الرحلة ونهايتها. وأما الأخيرون فتحرّروا من الخيال البدوي ، وبدأ وصفهم للرحلة النهرية مستقلاً عن وصف الرحلة الصحراوية ، خالياً من الصور البدوية .

## الفصل الرابع

« في انصر المباسي الثاني »





## « وصف الرحلة النهرية »

لم ينوع الشعراء في العصر العباسي الثاني في موضوعات وصف البحر والنهر تنوعاً واسعاً ، فقد وقفوا وصفهم لها على تصوير الرحلة النهرية إلى الممدوح ، تماماً مثلما فعل الشعراء العباسيون المتقدمون ، مع جنوح بعضهم إلى محاكاة النماذج العباسية الأولى منها محاكاة هي أقرب إلى مرحلة البحث والإحياء ، التي ساد فيها تشبيه السفينة بالناقة . ومع ميل بعضهم إلى فصل وصف الرحلة النهرية إلى الممدوح عن وصف الرحلة الصحراوية إليه فصلاً تاماً ، وتحقيق الاستقلال والكمال لها ، ورفضها من مبدئها إلى منتهاها ، والحديث عن رحلة العودة إلى الوطن ، وما كان يغتليج في نفسه من مشاعر وخواطر وهواجس تراوح بين الخوف من الموت ، والحنين إلى الأهل والوطن . ولكنهم مع تركيزهم على وصف الرحلة النهرية استطاع بعضهم أن يبتكر موضوعاً جديداً ، هو وصف المعركة البحرية بين أسطول العرب ، وأسطول الروم .

وخير مثال على تقليد بعضهم للشعراء العباسيين الأوائل في وصف الرحلة النهرية إلى الممدوح ، واستلهام بيئة الصحراء ، وتشبيهاتها ، والناقة وأوصافها ، هذه الأبيات التي يتحدث فيها البحري عن رحلته إلى إسحاق بن إبراهيم

لُصْنِي ، صاحب الشرطة ببغداد أيام المأمون والمعتمد والرائق والمتوكل (١) :

وَرَمَتْ بِنَا سَمَتَ الْعِرَاقِ أَيْانُقُ  
سُحْمُ الْخُدُودِ لُغَامُهُنَّ الطُّحْلُبُ (٢)

مِنْ كُلِّ طَائِرَةٍ بِخَمْسِ خَوَافِقٍ  
دُعُجٍ كَمَا ذُعِرَ الظَّلِيمُ الْمُهْدَبُ (٣)

يَحْمِلُنَ كُلُّ مَفْرَقٍ فِي هِمَّةٍ  
فُضْلُ يَضِيقُ بِهَا الْفَضَاءُ السَّبَسَبُ (٤)

رَكِبُوا الْفُرَاتَ إِلَى الْفُرَاتِ وَأَمَلُوا  
جَدْلَانِ يَبْدِعُ فِي السَّمَاحِ وَيُغْرِبُ (٥)

فهو يصف ركوبه إلى ممدوحه في العراق سفينةً مطليّةً بالقار ، قد  
تغير لونها ، واخضر بعض جسمها لطول ما بقيت في الماء ، ولكثرة ما تعلق  
بها من أعشاب النهر . وهي سفينة كانت تسير بسرعة شديدة لدفع مجاذيفها  
الأربعة لها ، ودفع الرياح لشرائعها ، فإذا هي تشبه في اندفاعها وجريها سرعة  
الظليم المذعور في الصحراء . وإذا هو ورفاقه الذين ركبوا معه قد تفرقوا في  
البلاد بسبب ما انطوت عليه صدورهم من هِمَمٍ عظيمة بعيدة يضيق بها

- 
- (١) ديوانه ١ : ٧٣ ، وانظر الموازنة ٢ : ٣٠٧ .  
(٢) السميت : القصد . الأيانق : جمع أينق ، وهو جمع ناقة . سحْمُ  
الخدود : يريد سواد القار . اللغام : زبد الجمل . لغامهن الطحلب :  
يريد الخضرة التي تعلق بالسفن من طول المكث في الماء .  
(٣) خمس خوافق : أربعة مجاذيف وسكان ، أو قائم الشراع . دعج :  
يريد سواد القار أيضا . كما ذُعِرَ الظليم : يريد سرعة السفن ،  
وانبعاثها كما ينبعث الظليم ويحفل إذا فزع . الإهداب : الإسراع .  
(٤) مفرق : متقسم . همة فضل : بعيدة زائدة . السبسب : المغازة .  
(٥) جدلان : نشوان .

الفضاء الفسيح يربطون الوصول إلى معدوحيه الأريحي الذي يلد له الإبداع  
في الكرم والعطاء ، ويسكره الإغراب فيهما .

وتأثره بالخيال البدوي ، والتشبيه الصحراوي ظاهرٌ غيرُ خاف ، فقد جعل  
السفن نوقاً لها حدود ولغام ، كما شبهها في سرعة جريانها بذكر النعام المفزع .  
وأما ابن الرومي فقد استهل مدحة من مدائحه بتصوير رحلته النهريّة إلى  
الممدوح ، تصويراً يختلف فيه عن جميع الشعراء السابقين في جملة أشياء :  
أولها : أنه صدّر قصيدته به ، وجعله فاتحة مستقلة كاملة لها ، وقد كان غيره  
من الشعراء يفتتحون مدائحهم بالمقدمة الطلّية أو الغزلية ، ثم يستعيضون عن  
وصف ارتحالهم في القفار على ظهور الإبل والنوق بوصف انتقالهم في الأنهار  
على ظهور السفن ، مُستغنين التجديد في الأجزاء التي تلي المقدمات التقليدية ،  
وثانيها : أنه أطال في وصف رحلته إطالة لم نعهدها عند سواه ، ولا رأيناها  
عند غيره . وثالثها : أنه لم يُعنَ بوصف السفينة والنهر فحسب ، بل عنيَ  
أيضاً بوصف أحاسيسه وما كان يدور بنفسه من وساوس وهواجس كانت  
تحيل له أنه ميت لا محالة ، وأنه لن يرجع إلى أهله . وحقاً سبقه بعض الشعراء  
الجاهليين والعباسيين إلى ذلك ، غير أنه يتميز عنهم بإفاضة فيه ، وتشعيبه له ،  
واستمع إليه يصف رحلته في الذهاب وفي الإياب (٦) :

ذَكَرْتُكَ حِينَ أَلْقَيْتَ بِي عَصَاهَا النَّوَى يَوْمًا بِنَهْرٍ أَبِي الْخَصِيبِ (٧)  
وَقَدْ أَرَسْتَ بِنَا فِي ضَفْتَيْهِ الْجَوَارِي الْمُنْشِئَاتُ مَعَ الْغَيْبِ (٨)  
عَدَوْنَ بِنَا وَرُحْنَ نَحْمَلَاتٍ قُلُوبًا مَوْقَرَاتٍ بِالْكُرُوبِ (٩)

(٦) ديوانه ١ : ٥٤١ .

(٧) ألقى بي عصاها النوى : أي حين استقر . نهر أبي الخصيب : نهر  
بالبصرة لمولى من موالى أبي جعفر المنصور اسمه مرزوق .

(٨) الضفة : جانب النهر . الجوّاري : السفن . المنشآت : السفن المرفوعة  
الشرع .

(٩) موقرات بالكروب : مملوءة بالهم .

تَسْجُوزُ. بِنَا الْبِحَارَ إِذَا اسْتَقَلَّتْ .  
وَبَيْنَ ضُلُوعِهَا أَبْنَاءُ شَوْقٍ  
إِلَى دَارِ أُنْتِ فِيهَا الْمَنَايَا  
فَقُلْتُ وَمُقَلَّتَايَ حَيَاءَ صَحْبِي  
لَعَلَّ الْفَرْدَ ذَا الْمَلَكُوتِ يَوْمًا  
فَمَا بَرِحْتُ عَنْ الْعَبْرِينَ حَتَّى  
وَرَأَحْتُ وَهِيَ مُثْقَلَةٌ تَهَادَى  
مَحَلٌّ مَا تَرَى إِلَّا صَرِيْعًا  
وَطَالَ مَقَامُنَا فِيهِ وَكَادَتْ  
فَلَسَمُ تَكَ حِيلَةً نَرْجُو صِلَاحًا  
وَلَمَّا حُمَّ مَرْجِعُنَا وَصَحَّتْ  
رَحَلْنَا مِنْ بَنَاتِ الْبَحْرِ جُونا  
نَوَاجٍ فِي الْبَطَائِحِ مُلْقِيَاتُ

وَتُسَلِّمُهَا الشَّمَالُ إِلَى الْخَنُوبِ (١٠)  
نَأَتْ بِهِمْ عَنْ الْبَلَدِ الرَّحِيبِ (١١)  
رُجُوعًا لِلْمُحِبَّةِ إِلَى الْحَبِيبِ  
تَذُودَانِ الْجُفُونِ عَنْ الْغُرُوبِ (١٢)  
سَيَقْنِضِي أَوْبَةَ الْفَرْدِ الْغَرِيبِ (١٣)  
رُدِدْنَ إِلَى الْأَبْلَةِ مِنْ قَرِيبِ (١٤)  
إِلَى مَعْنَى أَبِي الْحَسَنِ الْجَدِيدِ (١٥)  
بِهِ مُلْقَى وَذَا خَلَدٍ تَرِيبِ (١٦)  
تَسَالُ نَفُوسُنَا أَيْدِي شَعُوبِ (١٧)  
بِهَا إِلَّا التَّضَرُّعُ لِلْمُجِيبِ (١٨)  
عَلَى الْإِيْجَافِ أَعْنَاقُ الْقُلُوبِ (١٩)  
تَهَادَى بَيْنَ شُبَّانٍ وَشَيْبِ (٢٠)  
حَيَازِمَهَا عَلَى الْهَوْلِ الْمَهِيبِ (٢١)

- (١٠) تجوز : تقطع .  
(١٠) نأت : بعدت . الرحيب : الواسع .  
(١٢) النقلة : العين . الجفون : جمع جفن ، وهو غطاء العين من أعلى وأسفل . الغروب : جمع غرب ، وهو مجرى الدمع .  
(١٣) الأوبة : العودة .  
(١٤) العبر : جانب النهر . الأبله : بلدة على شاطئ دجلة بالبصرة .  
(١٥) أبو الحسن : هو ممدوحه ، واسمه علي بن محمد ، وهو من أسرة بني فياض الفارسية ، التي كان لها شأن في أيام ابن الرومي ببغداد .  
(١٦) خد تريب : علاة التراب .  
(١٧) شعوب : اسم للمنية سميت به لأنها تفرق .  
(١٨) التضرع : الدعاء .  
(١٩) حم : جان . وقرب . الإيجاف : الإرتعاش .  
(٢٠) الجون : السود .  
(٢١) النواجي : السريعة . الحيازيم : جمع حيزوم ، وهو الصدر أو وسطه . المهيب : الذي يهابه الناس ويخافونه .

مَزْمَمَةً الْأَوَّخِرِ سَائِرَاتُ  
 مُسَخَّرَةٌ تَجُوبُ دُجَى اللَّيَالِي  
 أَبَتْ أَعْجَازُهَا بِمُقَدَّمَاتِ  
 غَنِينِ عَنِ الْقَوَادِمِ وَالْهُوَادِي  
 حَطَّطْنَ بِوَاسِطٍ مِنْ بَعْدِ سَبْعِ  
 وَوَأَفْتَنَّا رِيَّاحَ حَامِلَاتِ  
 وَالْبَسْتِ الْهُوَاجِرُ فِي الْفَيَافِي  
 فَلَمْ نَمْلِكْ سِوَابِقَ مَقْرَحَاتِ  
 وَلَمَّا شَارَفَتْ بَغْدَادَ تَسْرِي  
 تَضَايِقَ لِي التَّصَبُّرُ عَنْكَ شَوْفًا  
 عَلَى أَصْلَابِهَا شَبَهُ الزَّيْبِ (٢٢)  
 بِمَثَلِ اللَّيْلِ كَالْفَرَسِ الذَّنُوبِ (٢٣)  
 لَهَا إِلَّا مُطَاوَعَةُ الْمُجِيبِ (٢٤)  
 وَعَنْ أَسْرَاجِهِنَّ لَدَى الرُّكُوبِ (٢٥)  
 وَقَدْ مَالَ الشَّرُوقُ إِلَى الْغُرُوبِ  
 إِلَيْنَا نَشْرُ لَابِسَةِ الشَّرُوبِ (٢٦)  
 نَضَارَةٌ وَجْهِنَا ثُوبُ الشُّحُوبِ (٢٧)  
 مِنَ الْأَجْفَانِ بِالْدمْعِ السَّكُوبِ (٢٨)  
 بِنَا وَاللَّيْلِ مُزَوَّرُ الْجُيُوبِ (٢٩)  
 وَاسْلُمْنِي الزَّفِيرُ إِلَى النَّحِيبِ (٣٠)

وهو يصف رحلته وصفاً مفصلاً ، فقد ابتدأت الرحلة من نهر أبي  
 الخصيب ، حيث كانت السفن العظيمة راسية بشاطئه عند المساء . ولم تليث  
 السفينة التي حملته هو وأصحابه أن سارت فامتلات قلوبهم خوفاً . ولم تزل  
 تقطع بهم أميال النهر والرياح تدفعها حتى ابتعدت بهم عن بغداد ، واقتربت  
 من بلد كان موطن ثورة ، فخشى على نفسه من الهلاك ، وانهارت أعصابه ،  
 ثم أخذ يداري خوفه ، ويكفكف عبراته خجلاً من رفاقه ، ويتوجه بالدعاء

- (٢٢) مزمنة : مشدودة . الصلب : الظهر .  
 (٢٣) الفرس الذنوب : وافر شعر الذنب .  
 (٢٤) العجز : المؤخرة .  
 (٢٥) غنين : استغنين . القوادم ، والهوادي : الانفاق .  
 (٢٦) النسر : الرائحة المتضوعة . الشروب : جمع شارب .  
 (٢٧) الهواجر : جمع هاجرة ، وهي شدة الحر . الفياقي : القفار .  
 الشحوب : الاصفرار .  
 (٢٨) السوابق : الدموع . المقرحات : العيون المريضة .  
 (٢٩) مزور الجيوب : متبدد الظلمات .  
 (٣٠) الزفير : شدة الانين . النحيب : البكاء الشديد .

إلى الله أن يرجعه غانماً سالماً . وسرعان ما يزول الخطر ، وتنحرف السفينة إلى نهر الأبله . وتسير فيه إلى أن وصلت إلى غايتها ، فيترل منها ، ويقصد دار ممدوحه المهجورة التي كان القتلى منشورين حولها ، فيمدحه ، ويحظى بعطائه ، ولا يلبث أن يزهد في الإقامة عنده ، ويرغب في العودة إلى أهله ، فيدعو الله أن يتولاه برعايته ، وأن يكتب له السلامة . وتقرب ساعة الرحيل فترتاح نفسه ، ويفرح فؤاده ، وتحمله سفينة ضخمة مع رفاقه من الشيوخ والشبان ، يصلون بعد سبع ليالٍ إلى واسط ، ثم يطلون على بغداد بعد أن اصفرت وجوههم ، وتغيرت ألوانهم ، فيستبشر خيراً ، ويندفع دموع الفرح لعودته إلى بيته وأهله سالماً .

وواضح أنه عنيَّ أشدَّ العناية بتصوير مخاوفه وهو راكب تلك السفينة سواء في أثناء ذهابه ، أو في خلال إيابه . وهو تصوير يتفق مع ما كان يشور في نفسه من المواجهس ، وما كان يسيطر عليها من التَّطَيُّر الذي كان يرى معه كل شيء نذيراً من نذُر الشر . وإن كان قد ذكر بعض صفات السفينة فإن ذكره لوساوسه قد طغى على تصويره للسفينة والرحلة .

وواضح أيضاً أنه لم يتأثر بأوصاف الإبل والخيل كثيراً ، فقد شغل عنها بالحديث عن نفسه ، وإن كنا نلاحظ أنه ألمَّ ببعضها كالأواخر والأصلاص والأعجاز والقوادم والهوادي والسروج فإن إلمامه بها ظل سريعاً موجزاً ، يقصد منه إلى الإطراف .

## « وصف المعركة البحرية »

وابتدع البحري وصف الحرب في السفن ، فقد صور معركة بحرية بين أسطول العرب لعهد المتوكل ، وبين أسطول الروم ، أسفرت عن تحطم أسطول الروم تحطماً ، وانتصار أسطول العرب بقيادة أحمد بن دينار انتصاراً باهراً . وهو وصف كان البحري سابقاً إليه كل الشعراء العرب الذين سبقوه ، والذين كانوا يعاصرونه حتى قال أبو هلال العسكري فيه (٣١) : « لم يَصِفْ أحدٌ من المتقدمين والمتأخرين الحرب في المراكب إلاّ البحري » . وهو وصفٌ طويلٌ طويلاً شديداً ، ونحن نشده على طوله ، لروعته وندرة مثله (٣٢) :

ولما تَوَلَّى الْبَحْرَ وَالْجُودُ صِنْوُهُ  
غَدَا الْبَحْرُ مِنْ أَخْلَاقِهِ بَيْنَ أَبْحَرِ (٣٣)  
غَدَوْتَ عَلَى الْمَيْمُونِ صُبْحاً وَلَئِنَّا  
غَدَا الْمُرْكَبُ الْمَيْمُونُ تَحْتَ الْمُظْفَرِ (٣٤)  
أَطْلَ بِعَطْفَيْهِ وَمَرَّ كَأَنَّمَا  
تَشَوَّفَ مِنْ هَادِي حِصَانٍ مُشْهَرِ (٣٥)

(٣١) ديوان المعاني ٢ : ٦٣ .

(٣٢) ديوانه ٢ : ٩٨٢ .

(٣٣) الصنو : الشقيق .

(٣٤) الميمون : اسم أطلقه ابن دينار على سفينته البحرية .

(٣٥) أطل : ظهر . تشوف : اشرف وارتفع وتطلع . العطف : الجانب . الهادي : العنق . المشهر : المشهور .

إِذَا زَمْجَرَ النُّوتِيُّ فَوْقَ عِلَاتِهِ  
 رَأَيْتَ خَطِيئاً فِي ذُؤَابَةِ مِثْبَرٍ (٣٦)  
 يَغْضُونَ دُونَ الْإِشْتِيَامِ عِيُونَهُمْ  
 وَفَوْقَ السَّمَاطِ لِلْعَظِيمِ الْمُؤَمَّرِ (٣٧)  
 إِذَا عَصَفَتْ فِيهِ الْجَنُوبُ اعْتَلَى لَهَا  
 جَنَاحَا عُقَابٍ فِي السَّمَاءِ مُهَجَّرِ (٣٨)  
 إِذَا مَا انْكَفَأَ فِي هَبْوَةِ الْمَاءِ خَلَّتَهُ  
 تَلَفَعٌ فِي أَثْنَاءِ بُرْدٍ مُحَبَّرِ (٣٩)  
 وَحَوْلَكَ رَكَابُونَ لِلْهَوْلِ عَاقِرُوا  
 كُؤُوسَ الرَّدَى مِنْ دَارِعِينَ وَحُسْرٍ (٤٠)  
 تَمِيلُ الْمَنَآيَا حَيْثُ مَالَتْ أَكْفُهُمْ  
 إِذَا أَصْلَتُوا حَدَّ الْحَدِيدِ الْمَذْكُرِ (٤١)  
 إِذَا رَشَقُوا بِالنَّارِ لَمْ يَلِكْ رَشَقُهُمْ  
 لِيُقْلَعَ إِلَّا عَنْ شِوَاءٍ مُقْتَرِ (٤٢)

- 
- (٣٦) النوتي : الملاح . العلاة : البرج .  
 (٣٧) الإشتيَام : رئيس المركب . السَّمَاط : الصف .  
 (٣٨) عَصَفَتْ : اشتد هبوبها . الجنوب : الريح التي تهب من الجنوب .  
 العقاب : طائر جارح . انهجر : الضارب في الهاجرة أي الحر الشديد .  
 (٣٩) انكفا : مال . هبوة الماء : ما ارتفع ودق من الماء . اثناء : طيات .  
 المحبر : الوشي .  
 (٤٠) الدارع : لابس الدرع . الحاسر : من لا درع عليه .  
 (٤١) أصلت السيف : جرده من غمده . الحديد المذكر : أجود أنواع  
 الحديد .  
 (٤٢) يقلع : يزول . الشواء المقتر : اللحم المحترق يتصاعد منه القنار .



صَدَمَتْ بِهِمْ صُهَبُ الْعَتَانِينَ دُونَهُمْ  
 ضِرَابُ كَلِيقَادِ اللَّظَى الْمُتَسَعِّرِ (٤٣)  
 يَسُوقُونَ أَسْطُولًا كَأَنَّ سَقِينَهُ  
 سَحَائِبُ صَيْفٍ مِنْ جَهَامٍ وَمُمْطِرِ (٤٤)  
 كَأَنَّ ضَجِيجَ الْبَحْرِ بَيْنَ رِمَاحِهِمْ  
 إِذَا اخْتَلَفَتْ تَرْجِيعُ عَوْدٍ مُجْرَجِرِ (٤٥)  
 تُقَارِبُ مِنْ زَحْفِهِمْ فَكَأَنَّمَا  
 تُؤَلِّفُ مِنْ أَعْنَاقٍ وَحَشٍ مُنْفَرِّ (٤٦)  
 فَمَا رُمَتْ حَتَّى أَجَلَّتِ الْحَرْبُ عَنْ طُلَى  
 مَقْطَعَةٍ فِيهِمْ وَهَامٍ مُطِيرِ (٤٧)  
 عَلَى حِينَ لَا نَقْعٌ يَطْوِجُهُ الصَّبَا  
 وَلَا أَرْضٌ تُلْفَى لِلصَّرِيعِ الْمُقْطَرِ (٤٨)  
 وَكَنْتُ ابْنَ كِسْرَى قَبْلَ ذَلِكَ وَبَعْدَهُ  
 مَلِيًّا بِأَنْ تُوهِيَ صَفَاةَ ابْنِ قَيْصَرِ (٤٩)

- 
- (٤٣) صهب اللحي : شقرها أي الروم . المتسعر : الملتهب .  
 (٤٤) الجهام : السحاب لا ماء فيه .  
 (٤٥) اختلفت : تداخلت وتضاربت . العود : المسن من الإبل . مجرجر :  
 من جر جر البعير إذا ردد صوته في حنجرتة .  
 (٤٦) منفر : جافل مفزع .  
 (٤٧) رام : زال وفارق . الطلى : الأعناق . الهام : الرؤوس .  
 (٤٨) النقع : الغبار . المقطر : المصروع المطروح على الأرض .  
 (٤٩) ابن كسرى : يريد أن ابن دينار فارسي الأصل . الصفاة : الحجر  
 الصلد الضخم . مليا : جديرا .

جَدَحَتْ لَهُ الْمَوْتَ الذُّعَافَ فَعَافَهُ  
 وَطَارَ عَلَى الْوَاحِ شَطْبٌ مُسَمَّرٌ (٥٠)  
 مَضَى وَهُوَ مَوَّلَى الرِّيحِ يَشْكُرُ فَضْلَهَا  
 عَلَيْهِ وَمَنْ يُؤَلِّ الصَّنِيعَةَ يَشْكُرُ (٥١)  
 إِذَا الْمَوْجُ لَمْ يُبْلِغْهُ إِدْرَاكَ عَيْنِهِ  
 نَفَى فِي انْحِدَارِ الْمَوْجِ لَحْظَةً أَخْزَرَ (٥٢)  
 تَعَلَّقَ بِالْأَرْضِ الْكَبِيرَةِ بَعْدَمَا  
 تَقَنَّنَصَهُ جَرَى الرَّدَى الْمُتَمَطِّرُ (٥٣)

وهو يصف سفينة ابن دينار الحربية التي ركبها في الصباح ، فانطلقت به تجري ، وتبعها سائر السفن تجرى معها في يسر ، وكأنما كان الأسطول يؤدي « عَرْضاً بحرياً » قبل أن يبدأ السير للغزو . فظهر ابن دينار من فوق سفينته التي لم تلبث أن أسرعت فبدأ عليها وكأنه فارس على فرس مشهور . ثم ألقى رئيس الملاحين الإداري الأوامر على رفاقه ممن كانوا يقومون بالإشراف على آلات الأسطول ، وكان القائد العسكري يستنفر الجنود ليصطفوا تَهَيَّؤاً لمرور أميرهم عليهم ، واستعراضه لهم ، فينتظمون في صفين متقابلين ، وتأخذهم الرهبة وهم ينتظرون أميرهم . ثم يقفز البحري مسرعاً إلى وصف سير الأسطول في عرض البحر ، وقد أخذت الرياح العاتية تهب عليه ، فيصعد الملاحون إلى أعالي الصواري ، ويشدون القلوع والشرع شداً محكماً قوياً ،

- 
- (٥٠) جدح : خلط . الذعاف : المقاتل . عافه : رفضه . الشطب المسمر :  
 الألواح المضروبة بالسامير ، يريد السفينة .  
 (٥١) المولى : العبد .  
 (٥٢) الأخزر : الضيق العين .  
 (٥٣) المتمطر : المسرع في عدوه .

والأمواج الصاخبة تلتطم بالسفن ، والماء يتصاعد على جنباتها لافتاً لها بغطاء رقيق أبيض من طرائقه كأنها الثوب الرقيق المخطط . ويخلص من ذلك إلى وصف الجنود ، وكيف كانوا يحيطون بأمرهم ، مُنصّتين له ، ومُطيعين لأوامره ، مع ما كانوا يتحلون به من شدة العزم ، وبُعْدِ الهِمَم ، والخبرة الواسعة بالحروب والشدائد ، والاستعداد لحوض غمراتها ، ما بين لابس درع ، متهيئ للقتال ، ومتخفٍ منه ، قائم بإدارة آلات السفن . ثم ينتقل إلى وصف المعركة البحرية ، موضحاً كيف أن الجنود بدأوا بقذف أسطول أعدائهم بالقذائف النارية التي لم تكن تخطئ أهدافها ، بل كانت تقع في الصميم منها ، محرقة السفن ومن عليها ، فإذا هي تشتعل النار فيها ، وتتصاعد ألسنة الدخان والقتار منها ، وموضحاً كيف أن أسطول الروم كان مُتفرّقا في عرض البحر ، وكيف أن السفن العربية لحقت به ، ونزل جنودها فيه ، والتحموا مع جنود الروم في معركة شديدة بالسيوف والرماح ، لم يترك معها ابن دينار القتال إلاّ بعد أن سحق أعداءه سحقاً ، ومزقهم تمزيقاً ، فإذا أعناقهم مقطعة ، ورؤوسهم متناثرة في الماء حيث لا غبار يتطاير في سماء المعركة ، ولا أرض تقع عليها أشلائهم المبعثرة ، كما هي الحال في المعارك البرية ، وإذا قائد الروم يُؤلّي الإدبار ، ويفرّ بسفينته ، وإذا هو إن هَدَّأتِ الرياح ، وأبطأت سفينته في السير ، ولم يدفعها الموج إلى المدى الذي كان يمتد إليه نظره ، يطوي أمله حَسِيرَ البصر ، كسير النفس ، وتظل الآمال تنازعه لعله يصل إلى الشاطئ ، وينجو من الهلاك .

وهذا وصف مفصل متكامل يأخذ كل جزء منه بالجزء الذي يليه ، ولا تزال الأجزاء تتوالى ، وتتواصل حتى تُكوّن الصورة العامة للمعركة . فقد استهله البحري بتصوير سير الأسطول العربي للغزو ، ثم تحدث عن بجارته المهرة ، وفرسانه الشجعان ، ثم وصف المعركة البحرية التي دارت بينهم وبين

أعدائهم وصفاً دقيقاً ، ولم يزل يرصدها حتى انتهت بانهمزام الروم ، وتحطم أسطولهم .

وهو وصف يستمد في بعضه من الاصطلاحات البحرية ، ويترك الأوصاف والتشبيهات البدوية ، إذ استخلم أدق المصطلحات البحرية ، كالتوتي والعلاء والاشتيام ، مع احتفاظه ببعض الصور البدوية كتشبيه ابن دينار وقد لاح من على سفينته ، ثم مرَّ بها مروراً سريعاً ، بالفارس الذي ظهر من بعيد على فرسه ، ثم اندفع يَعدُو به عدواً شديداً ، وتشبيهه أشرعة السفن المرتفعة إلى عنان السماء ، بأجنحة العقبان الطائرة في الهاجرة بكبد السماء ، وتشبيهه غطاء الماء الرقيق الذي كان يحيط بالسفن ويشملها ، وقد ضربها الموج بالثوب الأبيض الشفاف الموشى ، وتشبيهه سفن أسطول الأعداء في تفرقه وتشته بسحب الصيف المتناثرة ، وتشبيهه أشرعة السفن وهي يدنو بعضها من بعض بعُسْرٍ بأعناق الوحش المتنافرة الشاردة على غير هدى .

ولهذا الوصف قيمة تاريخية عظيمة ، لأنه يطلعنا على بعض الأحداث التاريخية التي أهملها المؤرخون العرب ، ولم يتحدثوا عنها إلا حديثاً موجزاً ، وهي تلك المعركة البحرية التي دارت بين أسطول الروم وأسطول العرب ، والتي حرقها المؤرخون البيزنطيون ، وذهبوا يقولون : إن أسطول الروم لم يتحطم بسبب قوة الأسطول العربي ، بل بسبب الإعصار والعواصف البحرية (٥٤) كما أنه يطلعنا على أنه كان للعرب في عهد المتوكل أسطول قوي كان يتألف من عدد كبير من السفن التي كان لها ملاحوها وجنودها المتمرسون المدربون أحسن التدريب على القتال في البحر ، وقادتها المهرة العظام الذين كانوا يجيدون إدارة المعارك في البحر .

---

(٥٤) شعر الحرب في ادب العرب ص : ٢١٨ .

وهذان هما الموضوعان اللذان استغل فيهما شعراء العصر العباسي الثاني بيئة البحر والنهر ، فقد حصروا استفادتهم منها على وصف الرحلة النهرية إلى الممدوح ، وهو موضوع سبقهم إليه الشعراء العباسيون الأولون ، وأكثروا منه ، وقد أفلوا هم من وصفه . غير أن البحري ابتدع في هذا العصر وصف القتال في المراكب .

### « تعقيب »

لعل فيما قدمنا ما يُبينُ عن صورة البحر والنهر في الشعر العربي من العصر الجاهلي إلى نهاية العصر العباسي الثاني ، وما يكشف عن أثر البيئة الصحراوية التي نشأت بها اللغة العربية ، ولَبَّتْ حاجاتها، والتي اعتمد الشعراء العباسيون عليها في وصف السفن ، بحيث كانوا عاجزين عن ابتداع أوصاف جديدة يمكن أن توصف بها السفن على الحقيقة ، وبحيث ألغوا ملكاتهم اللغوية التي كان يجب أن تبتكر للموضوعات الجديدة التي كانوا ينظمون فيها مشتقات ومصطلحات جديدة تليق بها ، وتناسب معها ، لا أن يستعيروا أوصاف الإبل والنوق والخيول ، وينعتوا السفن بها على المجاز .

وفي الجملة فإن وصف الصحراء والإبل والخيول القديم ، المحدد المعاني ، والمباني قد جنى على وصف البحر والسفن جنابةً شديدةً في العصر العباسي ، بحيث قصّر الشعراء العباسيون عن اختراع أي كلمة جديدة يصح أن تُنعت السفن بها نعتاً حقيقياً ، لا نعتاً مجازياً .



## المصادر والمراجع

- ١ - الآمدي : أبو القاسم ، الحسن بن بشر ( - ٣٧٠ هـ )  
الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري  
تحقيق السيد أحمد صقر  
طبع دار المعارف بمصر ١٩٦١
- ٢ - إبراهيم أحمد العدوي :  
الأساطيل العربية في البحر الأبيض المتوسط  
طبع مكتبة نهضة مصر بالقاهرة
- ٣ - أحمد أمين :  
فجر الإسلام  
طبع مكتبة النهضة المصرية  
الطبعة العاشرة ١٩٦٥
- ٤ - الأخطل : غياث بن غوث التغلبي ( - ٩٢ هـ )  
شعره  
نشر أنطون صالحاني  
طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٨٩١

٥ - الأصمعي : أبو سعيد ، عبد الملك بن قريب (٥٢١٦هـ)

الأصمعيات

تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون

طبع دار المعارف بمصر

الطبعة الثالثة ١٩٦٤

٦ - الأعشى : ميمون بن قيس :

ديوانه

شرح الدكتور محمد حسين

طبع مكتبة الآداب بالجماميز

٧ - امرؤ القيس بن حجر الكندي

ديوانه

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٨

٨ - أوس بن حجر :

ديوانه

تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم

طبع دار صادر بيروت ١٩٦٠

٩ - بشار بن برد : (١٦٩هـ)

ديوانه

تحقيق الطاهر بن عاشور

طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة



١٠ - البحري : أبو عبادة ، الوليد بن عبيد الطائي ( - ٢٨٤ هـ )

ديوانه

تحقيق حسن كامل الصيرفي

طبع دار المعارف بمصر

١١ - بشر بن أبي خازم الأسدي :

ديوانه

تحقيق الدكتور عزة حسن

طبع دمشق ١٩٦٠

١٢ - البغدادى : عبد القادر بن عمر ( - ١٠٩٣ هـ )

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب

طبع المطبعة الأميرية بيولاى ١٢٩٩ هـ

١٣ - أبو تمام : حبيب بن أوس الطائي ( - ٢٣١ هـ )

ديوانه

تحقيق الدكتور محمد عبده عزام

طبع دار المعارف بمصر

١٤ - الجاحظ : أبو عثمان ، عمرو بن بحر بن محبوب ( - ٢٥٥ هـ )

الحيوان

تحقيق عبد السلام هارون

طبع مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

الطبعة الأولى ١٩٣٨

١٥ - جواد علي :

تاريخ العرب قبل الإسلام

طبع بغداد

١٦ - جورج فاضلو حورائي  
العرب والملاحة في المحيط الهندي  
ترجمة الدكتور سيد يعقوب بكر  
طبع مكتبة الأنجلو المصرية

١٧ - جوستاف لوبون :  
حضارة العرب  
ترجمة عادل زعير  
الطبعة الثانية ١٩٥٦

١٨ - دعبل الخزاعي ( - ٢٤٦ هـ )  
ديوانه  
تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم  
طبع دار الثقافة ببيروت ١٩٦٠

١٩ - ابن رشيق القيرواني : أبو علي الحسن بن رشيق ( - ٤٥٦ هـ )  
العمدة في محاسن الشعر وآدابه  
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد  
طبع مطبعة السعادة بمصر الطبعة الثانية ١٩٥٥

٢٠ - ابن الرومي : علي بن العباس بن جريج ( - ٢٨٤ هـ )  
ديوانه  
شرح الشيخ محمد شريف سليم

٢١ - زكي المحاسني :  
شعر الحرب في أدب العرب  
طبع دار المعارف بمصر ١٩٦١

٢٢ - ابن سلام : محمد بن سلام الجمحي ( - ٢٣١ هـ )

طبقات فحول الشعراء

تحقيق محمود شاكر

دار المعارف ١٩٥٢

٢٣ - ابن سيده : أبو الحسن علي بن إسماعيل ( - ٤٥٨ هـ )

المخصص

طبع بولاق ١٣٣٦ هـ

٢٤ - طه حسين :

في الأدب الجاهلي

طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٢

٢٥ - طرفة بن العبد :

ديوانه

طبع دار صادر بيروت ١٩٦١

٢٦ - ابن عبد ربه : أحمد بن محمد ( - ٣٢٨ هـ )

العقد الفريد

طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة

٢٧ - عبد الله يوسف الغنيم :

الغوص على اللؤلؤ في المصادر العربية القديمة

طبع الكويت ١٩٧٣

٢٨ - عبيد بن الأبرص :

ديوانه

تحقيق الدكتور حسين نصار

طبع مكتبة مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٧

٢٩ - عبيد الله بن قيس الرقيات : ( - ٧٥ هـ )

ديوانه

تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم

طبع بيروت ١٩٥٨

٣٠ - ابن قتيبة : أبو محمد عبد الله بن مسلم ( - ٢٧٦ هـ )

الشعر والشعراء

طبع دار المعارف بمصر

٣١ - قيس بن الخطيم :

ديوانه

تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد

طبع دار العروبة بمصر ١٩٦٢

٣٢ - المثقب العبدى :

ديوانه

تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين

طبع بغداد

٣٣ - المسعودي : أبو الحسن ، علي بن الحسين ( - ٣٤٦ هـ )

مروج الذهب ومعادن الجوهر

طبع دار الأندلس ببيروت

٣٤ - مسلم بن الوليد : ( - ٢٠٨ هـ )

ديوانه

تحقيق الدكتور سامي الدهان

طبع دار المعارف بمصر

٣٥ - مصطفى السقا :

مختار الشعر الجاهلي

طبع مكتبة مصطفى الباني الحلبي بمصر ١٩٤٨

٣٦ - ابن المعتز : عبد الله ( - ٢٩٦ هـ )

طبقات الشعراء المحدثين

تحقيق عبد الستار فراج

طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٦

٣٧ - المفضل الضبي : ( - ١٧٨ هـ )

المفضليات

تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون

طبع دار المعارف بمصر

الطبعة الثالثة ١٩٦٤

٣٩ - النابغة الذبياني :

ديوانه

تحقيق كرم البستاني

طبع بيروت

٣٩ - أبو نواس : الحسن بن هانئ ( - ١٩٩ هـ )

ديوانه

تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي

طبع بيروت ١٩٥٣

٤٠ - أبو هلال العسكري : الحسن بن عبد الله بن سهل . ( - ٣٩٥ هـ )

ديوان المعاني

نشر مكتبة القدس بالقاهرة ١٣٥٢

٤١ - ياقوت الحموي : ( - ٦٢٦ هـ )

(١) معجم الأدباء

طبع دار المأمون بالقاهرة ١٣٥٥

(٢) معجم البلدان

طبع طهران ١٩٦٥

## محتويات الكتاب

٧ — ٥	المقدمة :
٣٨ — ٩	الفصل الأول : في العصر الجاهلي :
١٤ — ١١	(١) موقف الدارسين من وصف البحر والنهر :
١٩ — ١٥	(٢) تشبيه الظعن بالسفن :
٢٦ — ٢٠	(٣) تشبيه المحبوبة بالدرة ووصف الغوص والغواصين :
٢٩ — ٢٦	(٤) وصف الرحلة البحرية التجارية والتاريخية :
٣٢ — ٣٠	(٥) تشبيه المهارة الفنية بمهارة الخوت في السباحة
٣٣ — ٣٢	(٦) موضوعات مختلفة :
٣٨ — ٣٣	(٧) تشبيه كرم المدوح بالنهر الفيض :
٤٩ — ٣٩	الفصل الثاني : في العصر الأموي :
٤٦ — ٤١	(١) وصف الرحلة النهرية :
٤٩ — ٤٦	(٢) وصف الخوف من ركوب البحر للغزو :
٧٨ — ٥١	الفصل الثالث : في العصر العباسي الأول :
٥٣	(١) الاقتصار على وصف الرحلة النهرية :
٧٦ — ٥٤	(٢) مرحلة البعث والإحياء :
٧٥ — ٦٧	(٣) مرحلة التطوير والتهذيب :

٧٨ — ٧٥	(٤) مرحلة النضج والكمال :
٩٣ — ٧٩	الفصل الرابع : في العصر العباسي الثاني :
٨٦ — ٨١	(١) وصف الرحلة النهرية :
٩٣ — ٨٧	(٢) وصف المعركة البحرية :
٩٣	تعقيب :
١٠٢ — ٩٥	المصادر والمراجع :